

PROYECTO DE RESTAURACIÓN

ARTESONADO DE LA CAPILLA BAUTISMAL

PARROQUIA DEL SALVADOR – PEDROCHE (CÓRDOBA)

Gema Araceli Mantero Carvajal. Restauradora

Raquel Fuentes Peco. Restauradora

medición de la obra. planos

La obra objeto de este proyecto es un artesanado, de planta rectangular, formado por un "puzzle" de pequeñas piezas ensambladas unas en otras, las cuales repiten constantemente un módulo o esquema general a lo largo del conjunto de la obra.

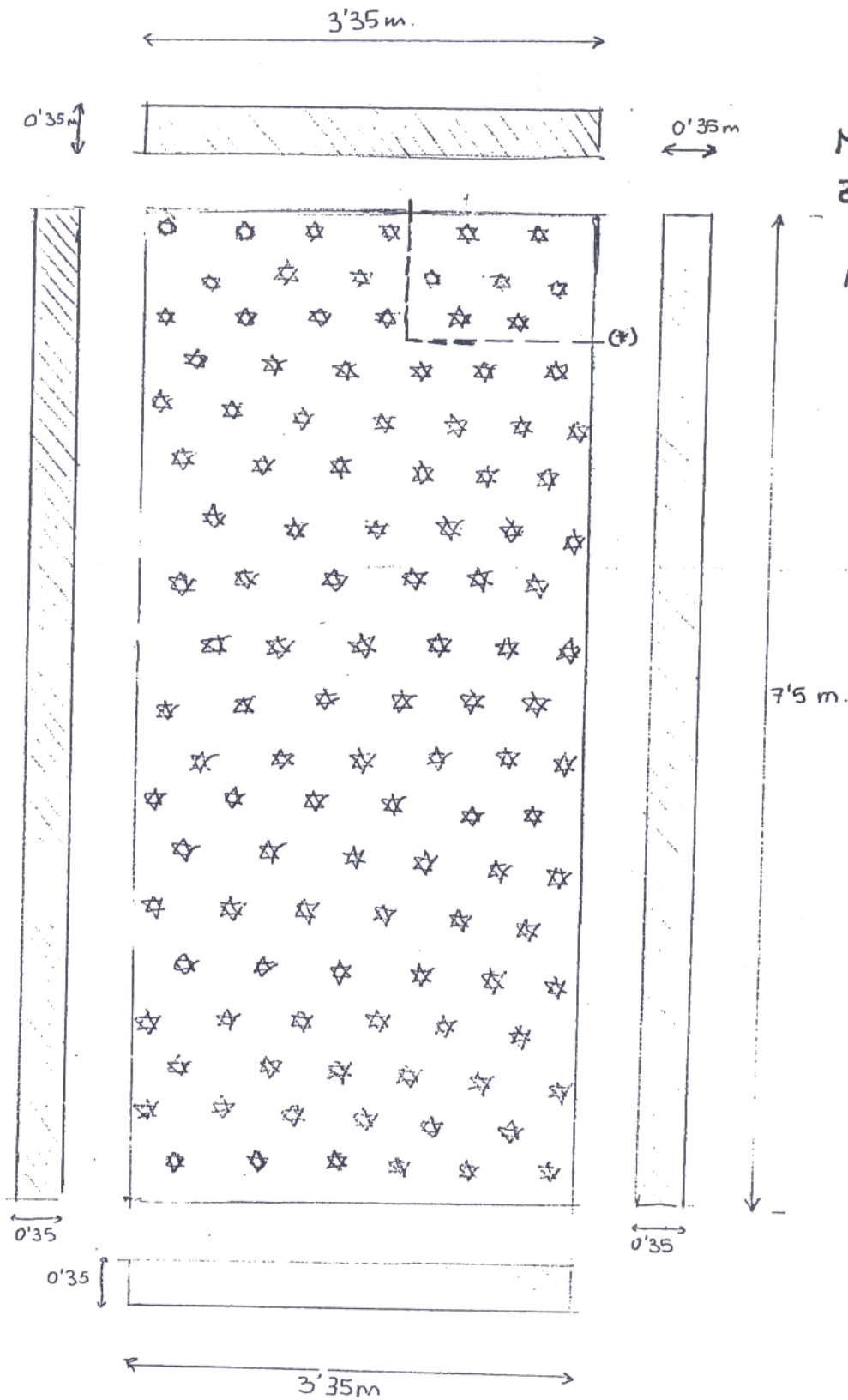
A destacar que la obra es plana, es decir, tiene una altura constante salvo por los mocárabes.

Es por esta razón que hemos considerado dos, los planos necesarios para comprender el artesanado:

- Plano 1: Planimetría general del Taujel, mediciones generales. Que se encuentra a escala 1: 50.
- Plano 2: Planimetría detalle del esquema que se repite constante e invariablemente a lo largo de toda la obra.

PLANIMETRÍA GENERAL DEL TAUSEL: PLANO 1 MEDICIONES GENERALES

ESCALA 1:50



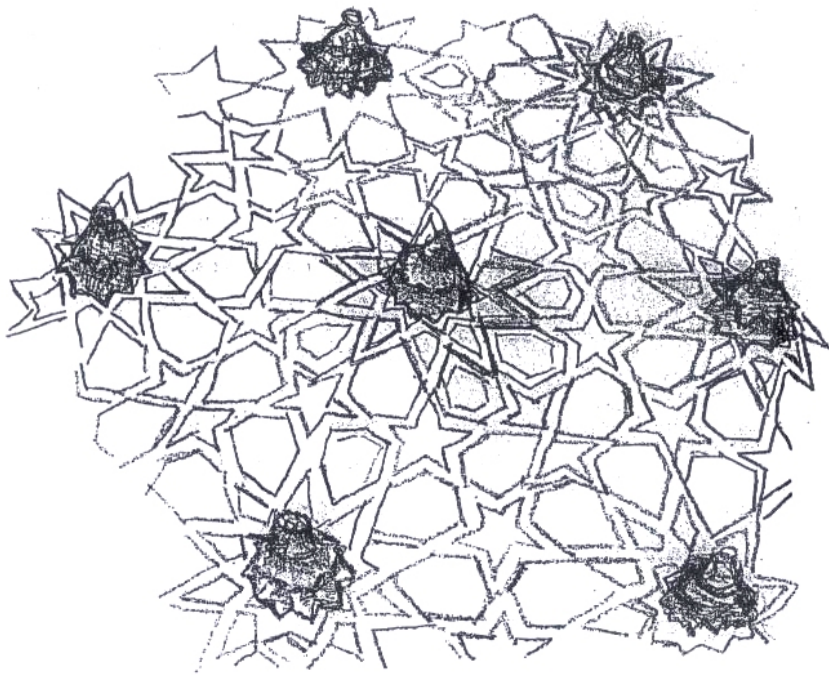
MOCÁRABES → ☆
ZÓCALOS → ▨

NOTA:

--- (*) VER PLANO 2
ZONA DETALLE

ESQUEMA QUE SE REPITE CONSTANTE E INVARIABLEMENTE EN
TODO EL TAJOEL. (SALVO ZÓCALOS LATERALES)

PLANO 2. DETALLE MEDICIONES



estado de conservación

La obra en general, no se encuentra en mal estado de conservación, por lo que aconsejamos que sea intervenida en el menor tiempo posible.

Posee numerosas deficiencias de carácter general, es decir, que afectan a toda la obra, como son:

- Pérdida de la fuerza de la estructura que soporta al conjunto, consecuencia de esto son los descolgamientos que en la obra se aprecian, y las lesiones estructurales, que es como designamos a las vigas que soportan la estructura partidas o movidas de su lugar de anclaje.
- Movimiento de piezas, lo cual origina grietas en algunos casos, y desplomes de piezas en otros, pues las piezas se encuentran ancladas unas en otras y al moverse se desprenden.
- Disgregación de estratos policromos que es como designamos a la pérdida de la adherencia entre las diferentes capas policromas, con las consecuentes lagunas existentes y las que se encuentran en potencia, que son muy numerosas.
- Barniz oxidado, que no nos deja apreciar los colores vivos que la obra posee en realidad.
- Desgastes de la policromía, estos en ocasiones dejan ver el soporte madera.
- Intervenciones anteriores, encontrando repintes, adición de piezas de madera y metálicas.

Pero también otras de carácter puntual, aunque se repiten en toda la obra los mismos problemas:

- Perforaciones, estos son fruto de un movimiento de las piezas que han dado lugar a que se desprendiese alguna. Se encuentran sobretodo cerca de las grietas.
- Pérdidas, son puntuales, aunque faltan piezas a lo largo de toda la obra; pueden ser ocasionadas como se mencionó en el caso anterior, y también por la falta de adherencia entre diferentes piezas, como en el caso de los mocárabes
- Abolsamientos, situados en zonas donde hubo una fuente de calor cercana, y donde es necesario sentar el color antes de perder parte de esta policromía.
- Alteraciones cromáticas, con este término nos referimos a la pérdida o cambio del de una determinada zona de la obra. Esta la encontramos en toda la obra de una manera general, pero de manera mas acusada cerca de la ventana, fuentes de luz, y en la esquinas.

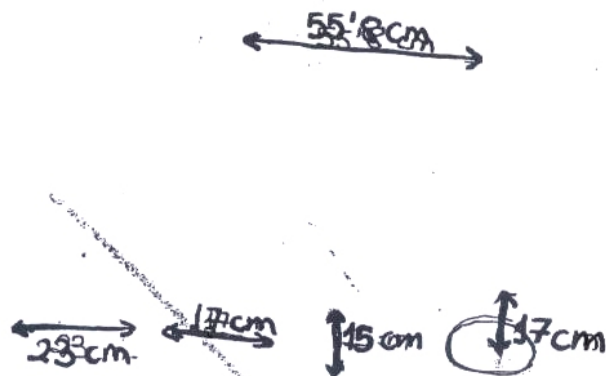
De todas estas la peor es la falta consistencia de la estructura de la obra, fuente de buena parte del resto de las lesiones que posee y causa del desplome total o parcial de la obra, si no se interviene.

mapa de las patologías

En este caso hemos realizado dos mapas, para la mejor comprensión. Diferenciando entre nivel de soporte y policromía.

Los daños se han señalado sobre el plano de mediciones generales, que se encuentra a escala 1:50. Con lo cual se puede calcular el porcentaje de un determinado daño de una manera bastante aproximada.

- PLANO 1: Mapa de patologías dibujadas sobre **plano a nivel de soporte**.
- PLANO 2: Mapa de patologías dibujadas sobre **plano a nivel de capas policromas**.



DIAMETRO MOCÁRABES BASE: 23 cm
 ALTURA MOCÁRABES → 17 cm
 PIEZAS HEXAGONALES LONGITUD MÁXIMA → 17 cm
 PIEZAS HEXAGONALES LONGITUD MÍNIMA → 15 cm
 DISTANCIA ENTRE MOCÁRABES → 55'8 cm

MAPA DE PATOLOGÍAS DIBUJADAS SOBRE PLANO.
A NIVEL DE SOPORTE: PLANO 1

PERFORACIONES →

PÉRDIDAS →

CRISTALOS →

SEPARACIÓN PIEZAS →

ERACILIDAD →

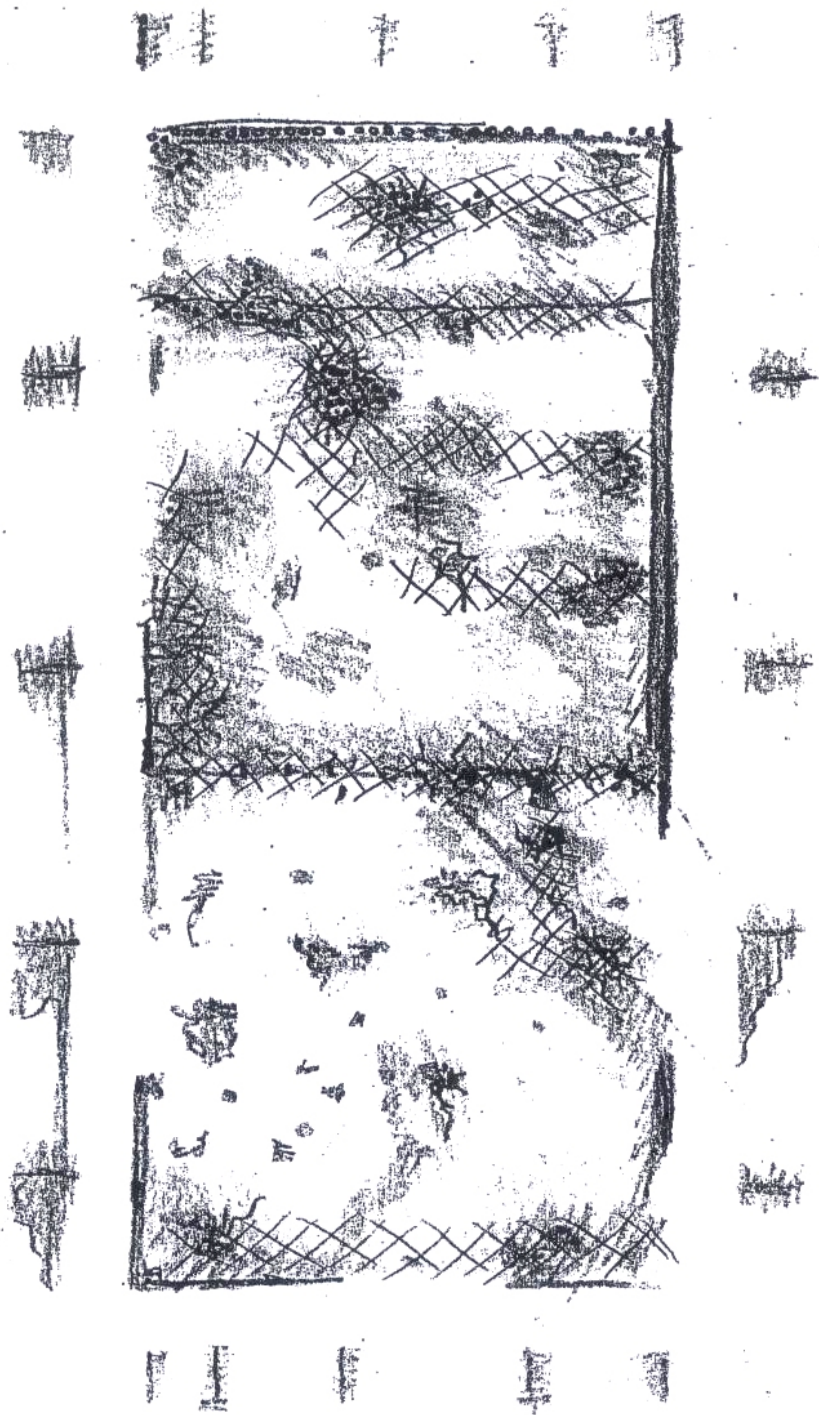
LESIONES ESTRUCTURALES

INTERFERENCIAS →

ADICIÓN PIEZAS MODERNAS →

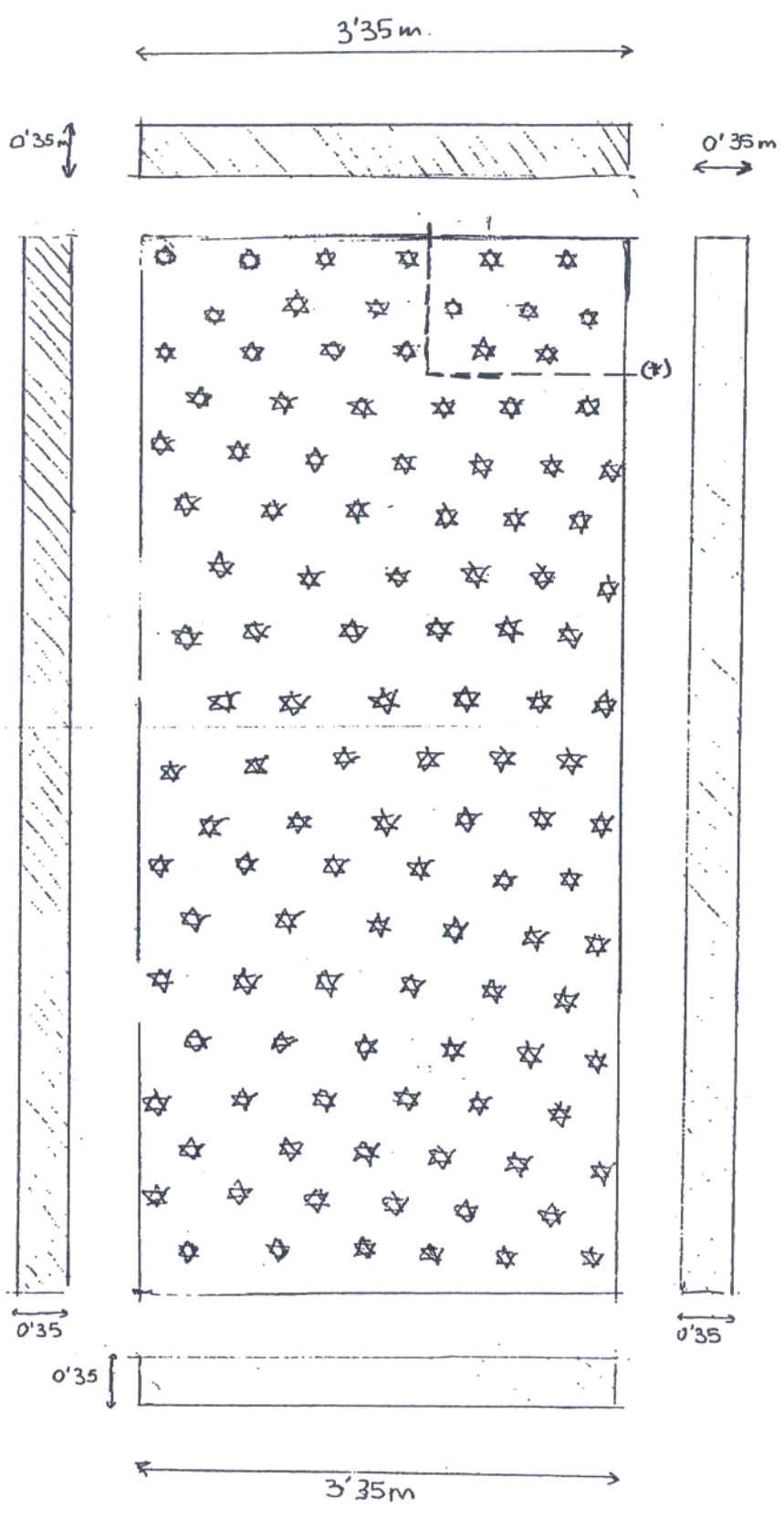
ADICIÓN PIEZAS HEREDADAS

INTERVENCIÓNES ANTERIORES →



PLANIMETRÍA GENERAL DEL TAUSEL: PLANO 1 MEDICIONES GENERALES

ESCALA 1:50



MOCÁRABES → ☆
ZÓCALOS → ▨

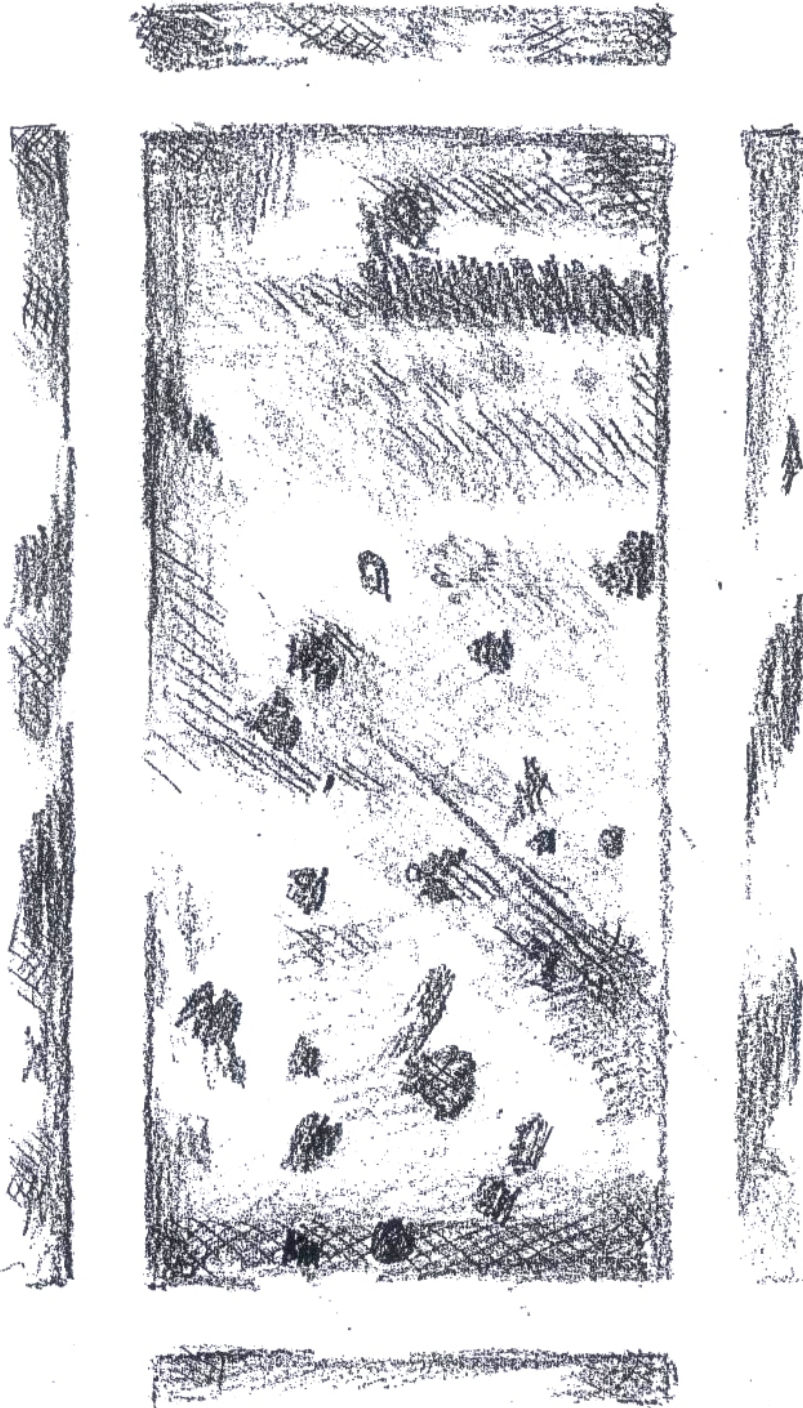
NOTA:

!... (*) VER PLANO 2
ZONA DETALLE

7'5 m.

MAPA DE PATOLOGÍAS DIBUJADAS SOBRE PLANO 2.

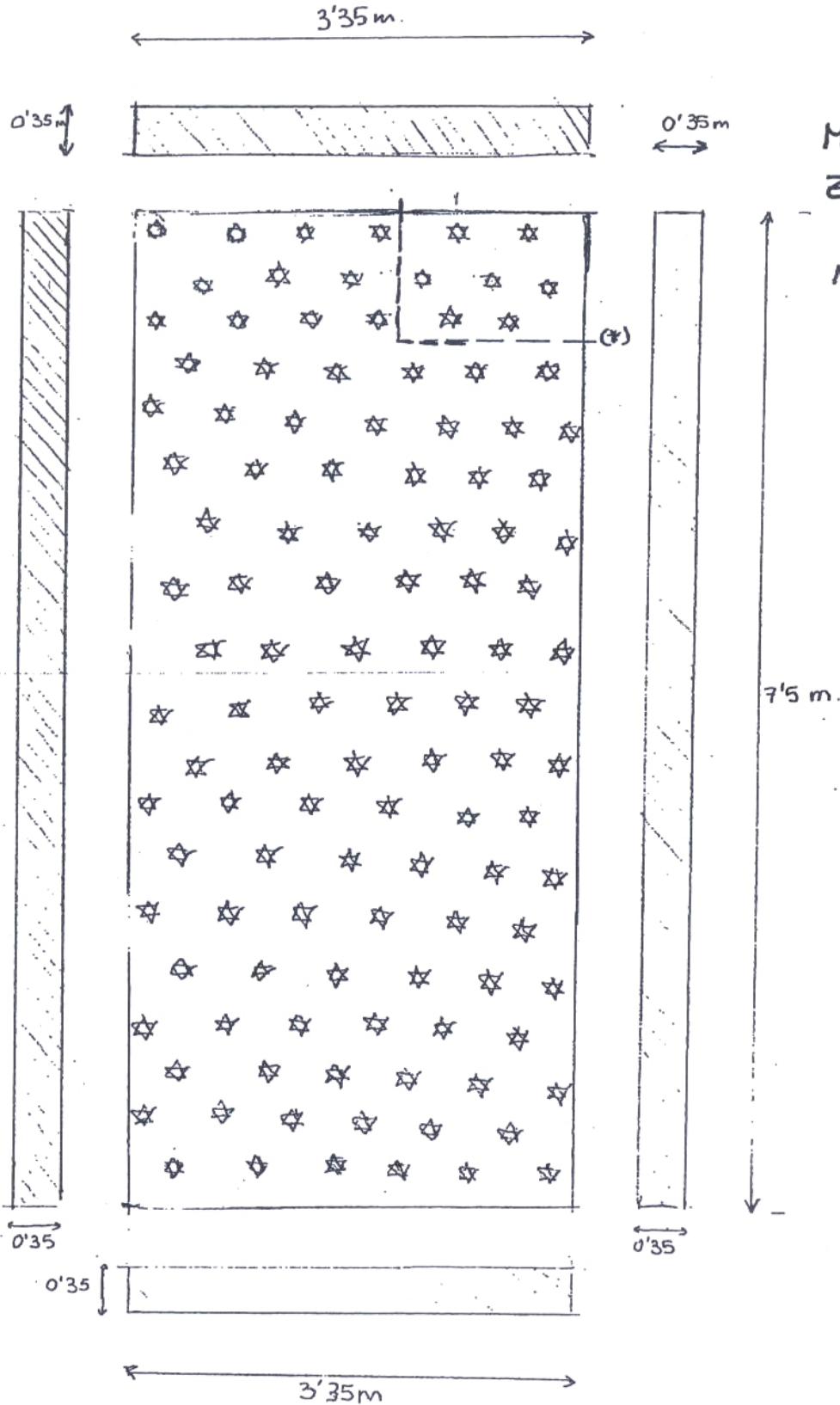
A NIVEL DE CAPAS POLÍCROMAS:



- ABDUSMIENTOS →
- BARNIZ OXIDADO: GENERALIZADO EN TODA LA OBRA
- ALTERACIÓN CROMÁTICA: GENERALIZADO
- ARAÑAZOS →
- CUARTEADO NATURAL: GENERALIZADO.
- DISCRECIÓN ESTRATOS POLICROMOS →
- DEPÓSITOS SUPERFICIALES EN UN ALTO PORCENTAJE →
- DESGASTES →
- ELIMINACIÓN CAPA PICTÓRICA →
- GRIETAS →
- BARNIZ PASADO →
- REPINTES →
- FALTAS O LAGUNAS →

PLANIMETRÍA GENERAL DEL TAUSEL: PLANO 1 MEDICIONES GENERALES

ESCALA 1:50



MOCÁRABES → ☆
 ZÓCALOS → [Zig-zag symbol]

NOTA:

--- (*) VER PLANO 2
 ZONA DETALLE