

FERIA Y FIESTAS

EN HONOR A SU PATRONA

VIRGEN DE PIEDRASANTAS



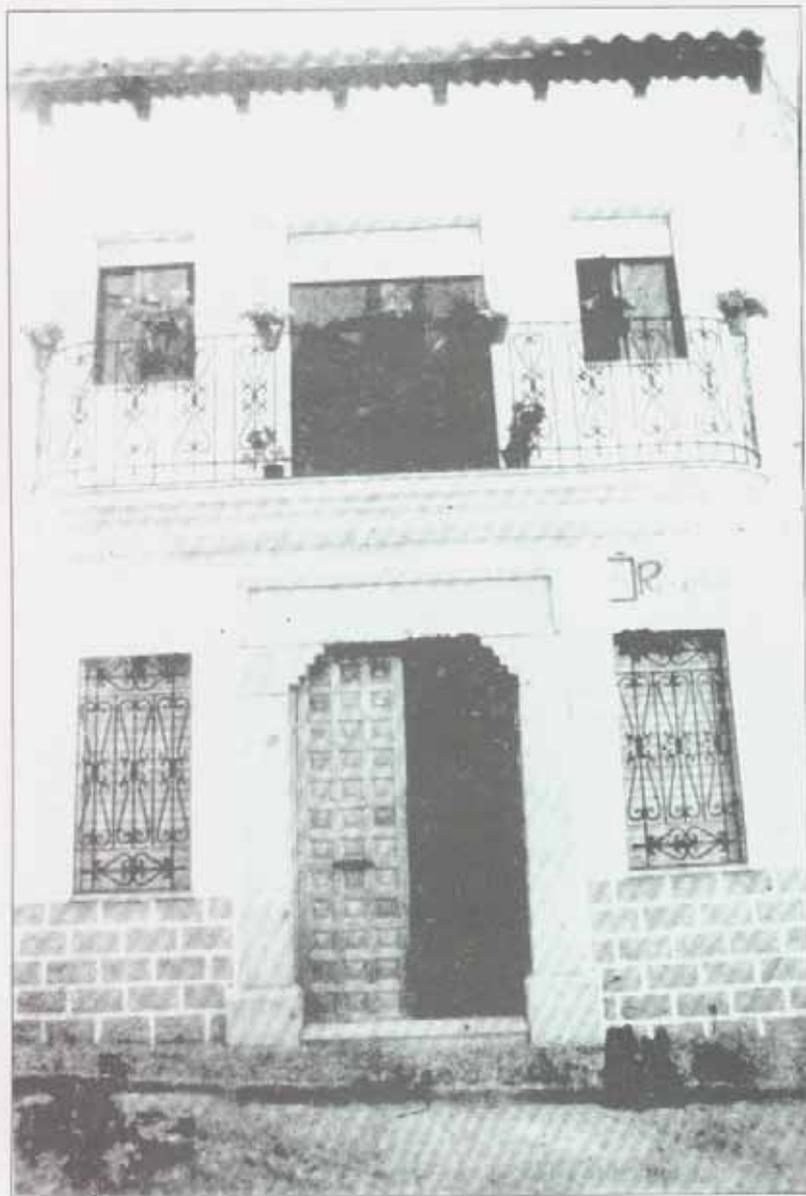
DEL 7 AL 12
DE
SEPTIEMBRE DEL 91



P
E
D
R
O
C
H
E

FOTO ROGELIO

Os desea a todos una feliz feria



ESTUDIO FOTOGRAFICO

...

FOTOS CARNET EN EL ACTO

...

BODAS

COMUNIONES

BAUTIZOS

...

ARTICULOS DE
FOTOGRAFIA Y REGALO

...

MARCOS PORTAFOTOS

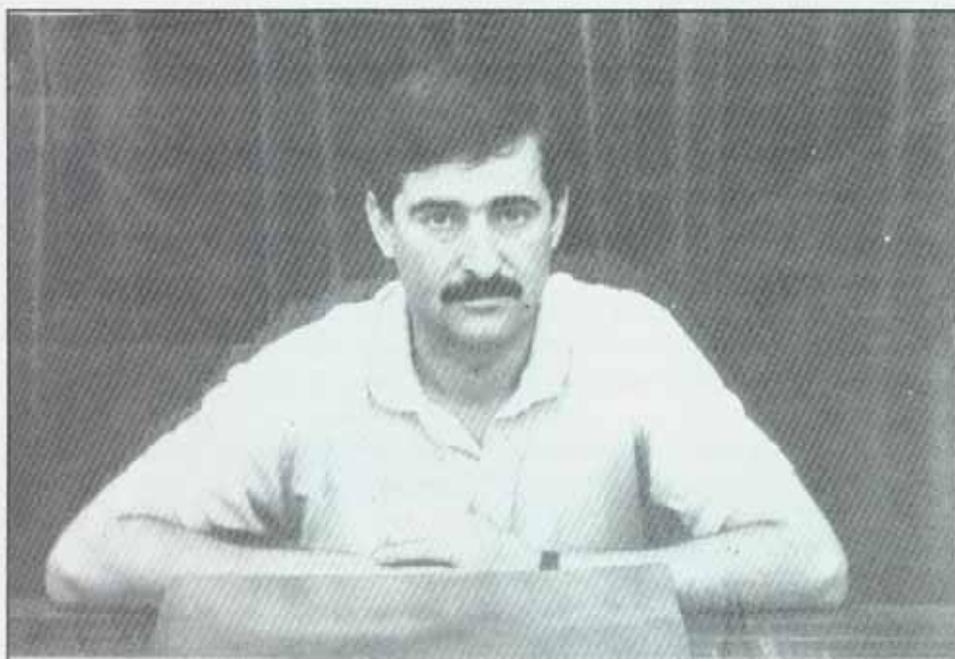
...

PLASTIFICADO EN EL ACTO

HORARIO DE FERIA:

Mañana, de 10 a 2 . Tarde, de 6'30 a 9'30.

General Sanjurjo, 25 - Tlf. 13 74 60 - PEDROCHE



SALUDA

Pedrocheños y pedrocheñas:

Nuevamente estamos en vísperas de nuestras Fiestas Patronales. Ocasión que aprovecho para ofreceros mis mejores deseos y ganas de divertirse en estas fechas que todos anhelamos. Un recuerdo especial a los que este año, por distintos motivos, estarán ausentes.

Quiero agradecer, en nombre propio y de la candidatura socialista, la confianza mayoritaria que habéis puesto en nosotros. El pueblo ha sabido reconocer la gestión realizada en los cuatro últimos años. No obstante, pretendemos que este Ayuntamiento sea de todos y por ello estamos abiertos a todas las sugerencias, vengan de donde vengan, que puedan aportar soluciones para que nuestro pueblo avance cultural, social y económicamente.

Este año nuestras fiestas deben ser algo especial. Tras dos años de ausencia de "nuestros queridos Piostros", por motivos que todos conocemos, aunque unos pocos no quisieron reconocer, vuelven de nuevo para recuperar el realce que esta singular y tradicional romería da a nuestra Feria.

Mi bienvenida a los paisanos que retornáis para pasar juntos esta Feria, en la que estoy seguro reinarán la alegría y la concordia.

Os invito a la máxima participación en los festejos que se celebren y pido vuestra colaboración para que durante estos días olvidemos nuestras viejas rencillas y nos acostumbremos todos a convivir como si de una gran familia se tratara.

Un afectuoso saludo,

El Alcalde,
JUAN CARRILLO SICILIA

LA NUEVA CORPORACION MUNICIPAL

Las elecciones municipales del pasado 26 de mayo dieron paso a la cuarta legislatura de ayuntamientos democráticos. Los resultados que arrojaron las urnas en estas elecciones fueron los siguientes:

Censo: 1.621 votantes. Votos emitidos: 1.276 (83,89% de participación). Votos válidos: 1.256.
Votos en blanco o nulos: 20.

Las fuerzas políticas que concurrían a estos comicios fueron el Partido Socialista Obrero Español (PSOE), que obtuvo 730 votos (el 58,12% de los sufragios válidos), la mayoría absoluta con cinco concejales, y el Partido Popular (PP), que logró 526 votos (el 41,87%) y cuatro concejales.

Como consecuencia de estos resultados emanados de la voluntad popular, la Corporación Municipal de la cuarta legislatura democrática ha quedado compuesta como sigue:

ALCALDE: Juan Carrillo Sicilia (PSOE).

CONCEJALES: Gabriel Sicilia Bautista (PSOE)

Eliás Moya Lozano (PSOE).

Joaquín Arévalo Tirado (PSOE).

Josefa Girón Alamo (PSOE).

Manuel Mena Ruiz (PP).

Francisco Rubio Castillo (PP).

José Romero Nevado (PP).

Fernando Mena Ruiz (PP).

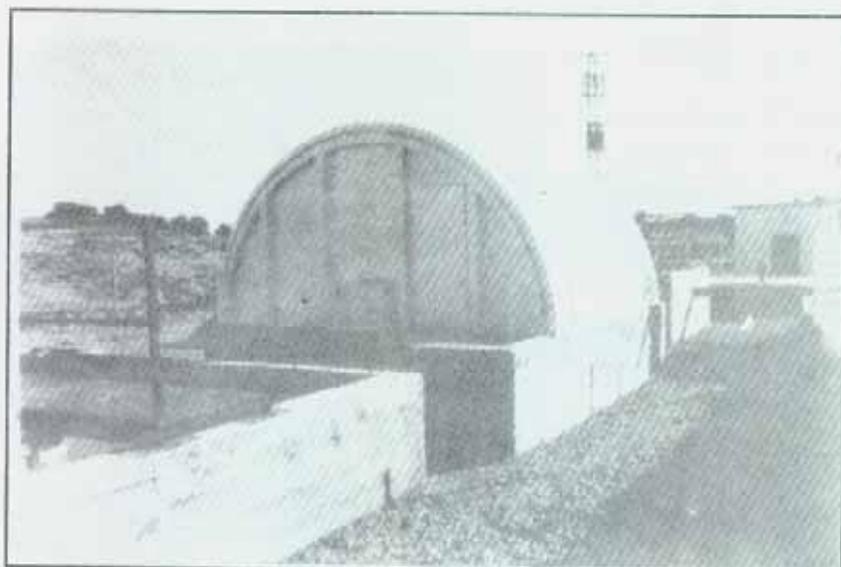
Reparación de neumáticos en general

Jorge Cano

Les desea felices fiestas



HEMOS PUESTO EN FUNCIONAMIENTO EN 1.991...



Estación depuradora de aguas residuales.

- LA DEPURADORA DE AGUAS RESIDUALES

Bajo la presa de "El Charcolino", junto a la carretera de El Guijo, a la margen derecha del arroyo Santa María, está situada la "Estación Depuradora de Aguas Residuales".

Este tipo de depuradora, la primera que construye la Junta de Andalucía, tiene un presupuesto de más de 25 millones de pesetas y forma parte de un Plan de Investigación de Tecnologías de Bajo Coste para depuración de aguas residuales.

El convenio marco para la realización de las obras fue firmado en Carrión de los Céspedes (Sevilla) por el

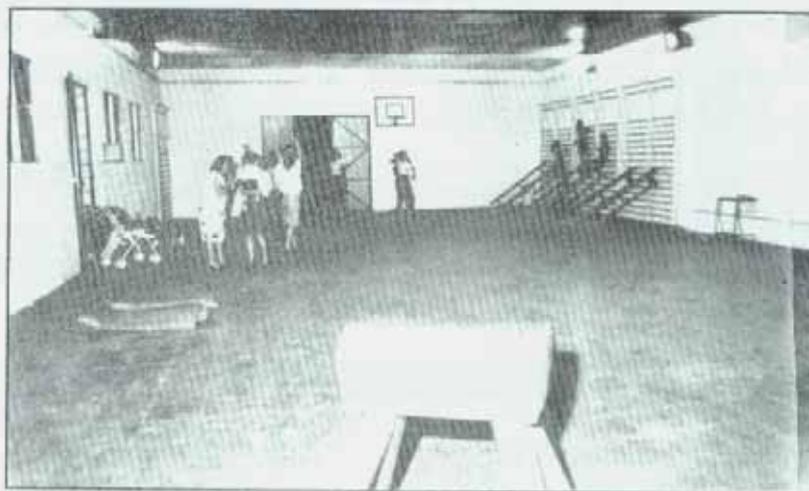
titular de la Consejería de Obras Públicas de la Junta, Jaime Montaner Roselló, y el alcalde de Pedroche, Juan Carrillo Sicilia. En dicho convenio la Junta de Andalucía se compromete a financiar este proyecto en su totalidad y el Ayuntamiento tuvo que aportar los terrenos y se compromete al mantenimiento de la depuradora.

Estas plantas depuradoras están proyectadas para tratar aguas de origen doméstico, por lo que es necesaria la colaboración de todos los vecinos, no debiendo arrojar productos como grasas o químicos que puedan perturbar el buen funcionamiento de la planta.

De esta forma se va a conseguir terminar con los malos olores que se producían a lo largo del arroyo, sobre todo en época estival, existiendo además la posibilidad de utilizar dichas aguas depuradas para riegos.

PABELLON CUBIERTO

Coincidiendo con la fiesta de fin de curso del Colegio Público "Concepción Arenal" se inauguró el pabellón cubierto construido por el Ayuntamiento y puesto recientemente en funcionamiento. En el acto inaugural intervinieron el director del centro, el alcalde y el inspector de zona. Tras dirigir unas palabras las personas antes mencionadas a los allí presentes, ofreciendo las instalaciones tanto al colegio como a cualquier colectivo que quiera utilizarlas, se realizaron tablas de gimnasia por los alumnos del centro. A continuación tuvo lugar una



Pabellón Cubierto.

recepción ofrecida por el Ayuntamiento a los padres de alumnos y autoridades presentes. El presupuesto total de esta obra ha ascendido a seis millones de pesetas, que han sido financiados a través de convenios de cooperación con el INEM, Diputación y el propio Ayuntamiento por medio de sus Planes de Inversión. Este local podrá ser utilizado por los escolares como salón de gimnasia los días de frío o lluvia o por cualquier colectivo que lo necesite para realizar diversas actividades deportivas o recreativas.



Pista Polideportiva

PISTA POLIDEPORTIVA

En el transcurso del año 1.991 también se ha puesto en funcionamiento la pista polideportiva ubicada en "La Tejera". Esta obra ha estado financiada por el Ayuntamiento, Diputación Provincial e INEM y ha supuesto una inversión de cerca de nueve millones de pesetas.

Situada junto a la Piscina Municipal, la pista polideportiva consta de una nave para almacén, vestuarios, aseos, graderío y tribuna cubierta y pista para la práctica de diversos deportes. Con posterioridad se ha dotado al recinto de una iluminación

compuesta por cuatro puntos de luz, suficientes para poder practicar el deporte en horas nocturnas.

*Comercio al por menor
en toda clase de artículos*

GABRIEL SICILIA BAUTISTA



*Desea a todos
una feliz feria*



Arzobispo Moya, 5

- PEDROCHE

- Tfno: 13 70 82

ENTREVISTAS



JUAN PABLO SERRANO ALAMO

Juan Pablo Serrano Alamo nació en Pedroche el 20-10-1945.

El 7 de abril de 1965 abandona el pueblo para trabajar en la Compañía Telefónica. En 1970 contrae matrimonio con Pilar Muñoz Tirado, fruto del cual nacen dos hijos. Es precisamente en este año cuando Juan Pablo Serrano entra en el mundo peñístico; en 1976 inaugura una peña integrada por personal de Telefónica, de la que fue presidente durante diez años.

En las elecciones de 1987 a la presidencia de la Federación de Peñas Cordobesas Juan Pablo Serrano se presenta a las mismas, compitiendo con el doctor Francisco de Blas Muñoz. Juan Pablo Serrano pasa a ser de esta manera el quinto presidente de dicha Federación. En septiembre de 1988 deja la presidencia de la peña "Amigos de las Matildes" para dedicarse exclusivamente a la Federación.

En los cuatro años que Juan Pablo Serrano lleva al frente de la Federación de Peñas Cordobesas han sido numerosos los actos que ésta ha organizado y muchas las tradiciones olvidadas que se han recuperado en Córdoba: verbenas, belenes, cabalgata anunciadora del mes de mayo, etcétera (en los cuatro años que esta

cabalgata lleva realizándose ha estado presente en un lugar preferente la Banda de Música de Pedroche).

En el tiempo que Juan Pablo Serrano preside la Federación, ésta ha pasado de tener 80 peñas en el año 1987 a 118 en la actualidad.

En el año 1990 la Federación de Peñas Cordobesas concede el Potro de Oro a Juan Pablo Serrano, siendo el primer directivo de esta entidad que recibe este galardón que lo ostenta, entre otras personas y entidades, la Reina Doña Sofía.

- Juan Pablo Serrano, ¿Mantiene contacto con el pueblo?

- Sí, aunque la Federación me impide muchos días venir, porque las actividades de la peña son, en su mayoría, durante el fin de semana, pero en la feria procuro estar aquí, porque como ya he dicho antes, soy un enamorado de mi pueblo.

- ¿Aprovecha su experiencia como presidente para organizar alguna actividad en el pueblo?

- No es fácil organizar cosas en Pedroche, desgraciadamente, porque si intentas hacer algo siempre te colocan alguna etiqueta política, aunque a mí eso no me preocupa. Además son pocos días y procuro pasarlos de vacaciones.

- De vivir en Pedroche, ¿intentaría fundar una Peña?

- No iba a ser fácil, porque parece ser que Pedroche le teme a las asociaciones, pero me gustaría, porque cuando llegan estos días de Feria cualquier colectivo podría confeccionar su carroza y dar realce a la romería, como por ejemplo está haciendo la asociación de Amas de Casa, lo cual es muy positivo, y aprovecho esta ocasión para felicitarlas y decirle que sigan trabajando por su pueblo.

MIGUEL ROMERO / F. SICILIA



CAJA RURAL PROVINCIAL DE CORDOBA

SOCIEDAD COOPERATIVA DE CREDITO

Inscrita con el núm. 5, en la Sección "C" del Registro del Banco de España
(COOPERATIVA EJEMPLAR)

OFICINAS CENTRALES

Avda. Generalísimo, 42 - Tte. Gral. Barroso, 5
Agencia Urbana, 1 - CORDOBA

EN PEDROCHE

Dieciocho de Julio 12 - Teléfono 13 72 61

Más de 40 oficinas repartidas por toda
la provincia.

La Caja Rural está en cada palmo de tierra,
acreditando un eficaz servicio.



MANUEL CANO MOYA - "CAYMO"

MANUEL CANO MOYA "CAYMO" es un claro ejemplo de artista que habiendo nacido en Pedroche, hoy reside fuera de él y pasea su nombre por todos aquellos lugares en que su arte se muestra. En el pueblo es conocido como "el hijo de Fernando Cano", tiene en la actualidad 50 años y queda ya muy lejos aquel año 1953 cuando, a la edad de 12 años, salió hacia Madrid, donde ha desarrollado toda su actividad artística, en su caso la pintura, y donde ha transcurrido toda su vida, excepción hecha de breves estancias en su pueblo natal.

Profesionalmente se dedica al equipamiento de vestuario y calzado de ballet, teatro, películas de cine y espectáculos variados de televisión.

Aprovechando sus vacaciones estivales en Pedroche hemos intercambiado con Manuel Cano algunas impresiones acerca de su faceta artística, la pintura.

- Manolo, ¿desde cuándo pintas?

- Desde que era pequeño. Ya en el colegio me gustaba hacer dibujos en la pizarra y a la vez me fabricaba mis propias pinturas con pétalos de flores.

- ¿Se nace pintor o se hace el pintor?

- Se nace y luego se va puliendo, pero a la perfección nunca se llega.

- ¿Tienes cuadros inspirados en Pedroche?

- En Pedroche están inspirados todos mis cuadros. No en algún lugar concreto del pueblo, sino en su luz, en sus colores, en las tierras de Andalucía que, junto con las de Castilla, donde vivo, me sirven de inspiración para crear mis cuadros.

- ¿Los temas de tus cuadros, son sacados de la realidad?

- Son una mezcla entre realismo y surrealismo, basados en experiencias y símbolos fotográficos.

- ¿De qué cuadro te sientes más orgulloso?

- De todos. Me gustan todos como si fueran hijos míos.

- ¿Qué técnica es la que más utilizas?

- Oleo sobre cinc, ya que sus colores nacen de la tierra y ésta es la que inspira mis cuadros.

- ¿Con qué movimiento pictórico te sientes más identificado?

- Con el surrealismo.

- Cuando pintas un cuadro ¿lo haces pensando en que agrada al espectador o, por el contrario, lo pintas por gusto personal?

- Expreso mis sentimientos en el momento de pintar y esos sentimientos se comparten con los demás en el momento de contemplarlo.

La mayor recompensa de un artista es que la gente que mira sus cuadros se sienta feliz en ese momento.

- ¿Vives o podrías vivir económicamente de la pintura?

- Podría vivir, pero dedicarme de lleno a la pintura anularía mi otro yo, ya que tendría que someterme a los deseos comerciales impuestos por los galeristas, que sólo piensan en el aspecto materialista de la pintura, quedando al margen la personalidad del artista.

- ¿Vendes tus cuadros?

- Algunos, aunque me da pena venderlos, porque es como si vendiera un hijo. Cuando me piden precio por un cuadro, soy incapaz de dárselo al no encontrar su valor material, sino su valor intrínseco y eso es muy difícil valorarlo o tasarlo.

- ¿Cuántas veces has expuesto tu obra?

- Varias. Sobre todo en Madrid y Pedroche, también en Añora y en algunos pueblos. También he realizado una exposición itinerante por el mundo con el objeto de que la venta de esos cuadros fuera destinada a contribuir a la causa de los presos políticos uruguayos. Fueron vendidos en Méjico.

- ¿Te sientes reconocido por el público, notas que tu pintura gusta a la gente?

- Sí. En las exposiciones ha habido un reconocimiento total por parte del público, manifestándose en la masiva afluencia a ellas y en el interés mostrado porque el artista explique el significado de cada obra.

- ¿Crees que tu pintura es entendida por el público?
- La entiende sí se le dan unas pautas para comprenderla. Cada persona es un mundo y, por tanto, cada uno interpreta un cuadro a su manera, sin importar que el artista haya plasmado en él su propio sentimiento.
- ¿Qué relación tiene la pintura con la poesía?
- Toda. La pintura es poesía. Son dos formas paralelas de expresar los sentimientos.
- ¿Cuál es tu pintor favorito?
- Tengo tres: Picasso, porque en él me veo reflejado incluso en los colores; Dalí, por su genio y Rubens, por su deformidades.

- ¿Recomiendas a la juventud interesarse por la pintura?
- Animo a que la juventud pedrocheña descubra nuevos caminos de expresión como el de los pinceles. En un mundo tan materialista en el que las matemáticas, ordenadores y culto al pragmatismo están en pleno auge, sería bueno hacerle un sitio al arte en cualquiera de sus múltiples formas de expresión.
- Por último, doy las gracias a mi pueblo por la acogida que siempre me ha dispensado ofreciéndole lo mejor que tengo, mi pintura

MIGUEL ROMERO RUIZ

Corresponsal DIARIO CORDOBA



SABER DE CERVEZA

CONCESIONARIO

JUAN LOPEZ AREVALO



JOAQUÍN AREVALO TIRADO

JOAQUÍN AREVALO TIRADO / FRANCISCO PASTOR MUÑOZ

Con motivo de las vacaciones veraniegas son muchos los pedrocheños que desde distintos y distantes lugares llegan a su pueblo para disfrutar en él de unos días de merecido descanso y, sobre todo, participar en las Fiestas Patronales. Hemos considerado oportuno incluir en estas páginas de la Revista de Feria las impresiones de algunos de ellos, como homenaje cariñoso a todos aquellos que, debido a las circunstancias, se encuentran la mayor parte del año lejos de su patria chica.

A través de la conversación mantenida con ellos, se nota con qué emoción y cariño hablan de las cosas de su pueblo y cómo su mayor ilusión es vivir un día de nuevo en él.

Uno de los escogidos es Joaquín Arévalo Tirado, de 63 años, casado, con tres hijos y jubilado. Abandonó Pedroche con destino a

Burdeos (Francia) el año 1964 y allí ha vivido durante 25 años. Hoy, felizmente, ha podido cumplir la ilusión de su vida y goza ya de una plácida y bien ganada jubilación en su tierra natal. El otro es más joven, su destino fue Madrid en el año 1976 y allí vive y trabaja aún, con la ilusión puesta en volver. Su nombre es Francisco Pastor Muñoz, tiene 36 años, está casado y con dos hijas y de profesión metalúrgico.

- ¿Por qué motivos emigrásteis?

(J) - El principal motivo fue mejorar el nivel de vida, sobre todo por mis hijos. También la falta de libertad que se respiraba por aquel tiempo me hizo buscar nuevos horizontes.

(F) - Yo, en cambio, el motivo fue buscar trabajo, ya que aquí había mucha dificultad para encontrarlo.

- ¿Os costó trabajo adaptaros a vuestros respectivos lugares de destino?

(J) - A mí me costó mucho adaptarme, sobre todo los catorce primeros meses, debido principalmente al desconocimiento del idioma. La forma de vida era durar que hacíamos los trabajos que los franceses no querían hacer, como las labores más duras del campo pero, no obstante, estábamos acostumbrados.

(F) - A mí también, por la forma tan diferente de vida de la capital, demasiado ajetreo allí y mucha añoranza del pueblo.

- ¿Os sentíais marginados?

(J) - Sí. La integración vino después de 20 años de estancia allí.

(F) - Yo no, ya que Madrid es una ciudad cosmopolita, en donde hay muchos andaluces y donde todo el mundo pasa desapercibido.

- ¿Con qué asiduidad habéis venido al pueblo al cabo del año? ¿Os gustaría volver con más frecuencia?

(J) - Yo solía venir una sola vez al año y ojalá hubiera podido venir más.

(F) - Como mínimo cuatro veces y todavía me gustaría venir más.

- ¿Siempre habéis pensado en volver definitivamente?

(J) - Siempre. Porque siempre he pensado que esto era lo mejor: familia, amigos, etcétera.

(F) - Si ahora mismo encontrase aquí un trabajo idóneo no me lo pensaría dos veces, pero la intención a más largo plazo es volver cuando me jubile.

- ¿Habéis cambiado mucho desde que salísteis de Pedroche?

(J) - He cambiado totalmente, hasta el punto de pensar que no soy el mismo. Creo que las experiencias vividas me han hecho mejorar y enriquecer mi vida como persona.



FRANCISCO PASTOR MUÑOZ

Sobre todo, los nietos son los que más disfrutan en el pueblo.

(F) - Sí. Tienen las mismas ganas que yo.

(F) - Pienso que en lo fundamental no he cambiado.

- ¿Qué cambio encontráis entre el pueblo que dejásteis y Pedroche hoy día?

(J) - Un cambio como de la noche al día. Se ha mejorado mucho en todos los aspectos.

(F) - Además de verse un notable cambio en la infraestructura del pueblo, se palpa mucha más actividad tanto cultural como deportiva, e incluso política.

- ¿Qué echáis de menos del pueblo?

(J) - Yo echaba muchas cosas, sobre todo la familia y los amigos. Recuerdo que días, como los de Nochebuena, eran emocionantes y cargados de recuerdos, siempre con la mente en nuestro pueblo.

(F) - Como Joaquín, echo de menos la familia y los amigos. También la vida tranquila del pueblo.

- Cuando llegáis a Pedroche, ¿os sentís acogidos, integrados o, por el contrario, extraños en vuestro mismo pueblo?

(J) - Nunca me he sentido extraño, ya que nunca he perdido la relación con la gente de aquí.

(F) - Me siento tan bien como si nunca me hubiera ido.

- A vuestra familia, ¿le gusta venir al pueblo?

(J) - Les gusta venir todos los años, aunque su vida está encauzada allí.

MIGUEL ROMERO RUIZ

Corresponsal DIARIO CORDOBA

Talleres Martín Obejo



**CARPINTERIA METALICA - ALUMINIO
REMOLQUES Y ENGANCHES**



MONJAS, 15

TFNO: 13 75 16

PEDROCHE

SOCIEDAD DE CAZADORES

La Sociedad de Cazadores es quizás el colectivo más importante, por su número de socios, de todos aquellos que actualmente existen en Pedroche. Se constituyó en 1969, siendo nombrado presidente Agustín Tirado y secretario Manuel Campos. Actualmente está compuesta por 136 socios y fue creada con la pretensión de practicar el deporte de la caza y que sólo pudieran hacerlo, en el término de Pedroche, los naturales del pueblo o los empadronados y casados con alguna pedrocheña. La preocupación por proteger y repoblar las especies, ha dado lugar a que se hayan venido adoptando acuerdos para restringir los días de cacería y prohibir la caza de "postura". En este sentido, la creación de la Sociedad ha sido beneficiosa para el equilibrio ecológico, puesto que en los terrenos libres -los que no pertenecen a la Sociedad- apenas si queda algún animal (como comenta un socio: "no quedan ya ni lagartijas").

El actual presidente es Francisco Arroyo Tirado, y con él hemos mantenida esta pequeña entrevista:

- ¿Qué aportan los cazadores al equilibrio de la naturaleza?
- Con la repoblación de conejos y perdices se pretende no alterar el ecosistema. También la vacunación de los primeros permite que éstos no disminuyan de una forma alarmante, ya que padecen muchas enfermedades. El año pasado se repoblaron 650 perdices y además se bonifica a todo aquel que declare la ubicación de un nido.
- ¿Es un deporte o un negocio?
- Aquí en Pedroche es más bien un deporte, aunque en otros sitios se está negociando muchísimo, puesto que hay gente que compra cotos y luego los vende, incluso a extranjeros.
- ¿Es un deporte de élite?
- No. Puede practicarlo todo aquel que lo desee.
- ¿Sólo pueden pertenecer a la sociedad los naturales de Pedroche?
- Electivamente. También aquellos que estén casados y empadronados aquí.
- Con el sistema de cuotas, ¿es accesible para cualquiera entrar en la Sociedad?
- Creo que sí. Este año ha costado 25.000 pesetas hacerse nuevo socio y 5.000 la cuota para poder cazar.
- ¿En qué consiste el convenio con el Ayuntamiento?
- En media veda (agosto-septiembre): dos cacerías en la dehesa. También otros dos días de caza en la Dehesa en la veda general (noviembre-diciembre). Pueden variar los meses. La Sociedad paga los gastos de entablillao y coto.
- ¿Existe peligro de extinción de alguna especie?
- Ahora mismo no, porque se han repoblado las perdices y los conejos.
- ¿Están controladas las cacerías?
- En la Dehesa sí y en la Sociedad también. Es uno de los acuerdos que se han tomado últimamente, ahora se caza sólo desde el amanecer hasta la una del mediodía. También, ahora sólo se cazan seis días al año las perdices y los conejos. La paloma sólo se caza 12 ó 14 días.
- ¿Hay furtivos?
- Sí, bastantes. Sobre todo en la Dehesa. Muchos son forasteros, pero también los hay del pueblo.
- ¿Qué medidas se toman contra ellos?
- Se avisa a la Guardia Civil para que los multe o retire la escopeta.
- ¿Es peligroso cazar?. ¿Qué índice de accidentes hay?
- Sí. Tenemos que concienciarnos que tenemos un arma en las manos y ésta puede fallar y dispararse. El índice de accidentes es bajo, sólo algunos plomazos.
- El terreno de Pedroche, ¿es atractivo para los amantes de la caza?
- Sí. Es uno de los mejores del Valle, al carecer de maleza y arbustos y no haber muchos desniveles.
- ¿Qué especies se capturan?
- Liebre, perdiz, conejo y paloma torcaz en caza general y, en media veda: paloma torcaz y tórtola.
- ¿Sería conveniente reducir el número de piezas a capturar en las cacerías?
- Sería conveniente y así lo hemos propuesto dentro de la Sociedad, pero la propuesta ha sido rechazada por los socios. También hay que tener en cuenta que es muy difícil controlar si se lleva a cabo dicha restricción por los cazadores.
- ¿Cuál es la pieza más apetecible para un cazador?
- Para mí, la liebre, pero a muchos socios les gusta cazar la perdiz.



FRANCISCO ARROYO TIRADO

PROGRAMA DE FESTEJOS 1.991

DIA 7

- A LAS 17'30 HORAS:

En los domicilios de los Mayordomos, JOAQUIN AREVALO TIRADO, Concejal de este Ayuntamiento, y DIEGO LOPEZ AREVALO, vecino de nuestro pueblo, se reunirán los Picstros para trasladar a Nuestra Patrona al Santuario.

- A LAS 23 HORAS:

Inauguración oficial de las fiestas, con alumbrado extraordinario, lanzamiento de cohetes y Banda de música.

- A LAS 23,30 HORAS:

BAILE en la caseta Municipal. Entrada libre.

DIA 8

- A LAS 7 HORAS:

Alegres dianas, por la banda de música de Pedroché.

- A LAS 10 HORAS:

Nueva concentración de los picstros en las casas de los Mayordomos, para ir hacia el Santuario.

- A LAS 11 HORAS:

Misa rociera en la Ermita de Nuestra Patrona, a cargo del grupo "AMANE CER".

- A LAS 18 HORAS:

Carreras de cintas a caballo en el parque municipal.



- A LAS 22 HORAS:

TEATRO.

Obra: "Golfos de Cinco Puntas"
Grupo: "La Caraba" de Vva. de Córdoba.

Lugar: en el pósito.

Entrada libre.

- A LAS 23'30 HORAS:

Baile.

- A LAS 00'30 HORAS:

Espectáculo "SHOW BRASILEÑO".

Lugar: Caseta municipal

Entrada libre.

DIA 9

- A LAS 12 HORAS:

Primera suelta de vacas bravas, en el arenal.

- A LAS 14 HORAS:

En la caseta municipal, actuación del grupo rociero de Manuel Romero Arroyo "El Nene" - AMANE CER-

- A LAS 18 HORAS:

En el parque, carreras de cintas en moto, carreras de cintas en bicicleta para niños, juego del zuplo.

Baloncesto masculino: Pedroche C.B. y uno de la comarca
Baloncesto femenino: Pedroche y Añora.

- A LAS 22'30 HORAS:

CINE.

Película: "PRETTY WOMAN"

Lugar: En el pósito.

Entrada libre.

- A LAS 23'30 HORAS:

Baile con la orquesta "CAME ROS,S"

Entrada libre

NOTA: En los descansos de la orquesta actuará el grupo rociero de "EL NENE"



NOTA: La Comisión de Festejos se reserva el derecho de cambiar o alterar la programación, sin previo aviso.

Por la Comisión de Festejos: JUAN CARRILLO SICILIA / GABRIEL SICILIA BAUTISTA / ELIAS MOYA LOZANO / JOAQUIN AREVALO TIRADO / JOSEFA GIRON ALAMO.

DIA 10

- A LAS 7 HORAS:

Alegres dianas.

- A LAS 10 HORAS:

Recorrido por las calles de la cabalgata de cabezudos, acompañada por la Banda de música.

- A LAS 12 HORAS:

Segunda suelta de vaquillas.

- A LAS 18 HORAS:

FUTBOL: Pedroche C.D. y otro de la Comarca

- A LAS 22 HORAS:

TEATRO:

Obra: "La Balada"

Grupo: "La Caraba" de Vva. de Córdoba.

Lugar: En el pósito.

Entrada libre.

- A LAS 23'30 HORAS:

Balle: Orquesta CAME ROS'S.

DIA 11

- A LAS 11 HORAS:

Gran Tirada al Plato.
Ver programas de mano.

- A LAS 12 HORAS:

Nueva suelta de vacas.

- A LAS 18 HORAS:

En el polideportivo, FUTBITO: Campeón de la liga local y uno de la comarca.



- A LAS 22 HORAS:

En el pósito municipal, "GRAN FIESTA INFANTIL" con los "HERMANOS PINILLA".

- A LAS 23 HORAS:

Gran velada de baile con la orquesta CAME ROS'S.

DIA 12

- A LAS 7 HORAS:

Diana Floreada.

- A LAS 12 HORAS:

Cross Femenino.

- A LAS 14'30 HORAS:

En el parque, el Ayuntamiento invita al pueblo a comerse la tradicional Vaquilla y saborear una copa de vino o cerveza, amenizados por la banda de música.

- A LAS 17'30 HORAS:

Ultima suelta de vacas, donde los mozos del pueblo demostrarán "sus buenas cualidades taurinas".

- A LAS 22 HORAS:

CINE.

Película: PRESUNTO INOCENTE.

Lugar: En el pósito.

Entrada libre.

- A LAS 23'30 HORAS:

Actuación en la caseta municipal de la Orquesta CAME ROS'S

- A LAS 24 HORAS:

FIN DE FERIA, con la quema de una colección de fuegos artificiales, amenizado por la Banda de Música.

BAR EMILIO



**Saluda un año más a su
distinguida clientela, y
le ofrece un buen servicio de
tapas variadas**



Les desea felices fiestas



JOSE ALAMO JUNTO ALGUNAS DE SUS OBRAS

José Alamo Cobos es un pastor de 79 años que a lo largo de su vida, y en la soledad del campo, a la vez que cuidaba de sus ovejas, entretenía sus días con la creación artística de objetos de muy bella factura y calidad.

Esta actividad artística o artesana la inició cuando contaba con casi 50 años, y fue motivada al contemplar los grabados en las tablas que servían como tapaderas para los zurroneos de unos pastores, que cuidaban su ganado cerca de la ermita de la virgen de las Cruces de El Guijo. A raíz de esto, se propuso realizar esas labores en la madera y a través de los años ha ido perfeccionando su técnica hasta convertirse en todo un artista manual.

Además de la madera de "corazón de encina", ha utilizado otros materiales como el cuero y la pita. Con el cuero ha fabricado innumerables zahones y zurroneos para ganaderos y cazadores, y con la pita ha

forrado y adornado artísticamente botellas de todos los tamaños y formas.

Actualmente, sólo trabaja esporádicamente la pita, habiendo abandonado casi totalmente el trabajo en cuero y madera debido a que la dificultad en realizar filigranas se acentúa con el paso de los años y deterioro de la visión y pulso.

La transmisión de su arte a futuras generaciones no se ha producido, ya que éstas nunca se han interesado por conocerlo y aprenderlo.

José Alamo, a pesar de ser uno de los artistas en el anonimato con que cuenta Pedroche, no por ello es menos importante su actividad y así ha sido reconocida con la concesión de varios Diplomas de Honor, como el que se le otorgó el día 23 de mayo de 1966 en el XII Concurso Provincial de Artesanía celebrado en Córdoba.

MIGUEL ROMERO RUIZ
Corresponsal DIARIO CORDOBA

PANADERIA - BOLLERIA

TEODORO CALERO

*Desea a sus clientes
unas felices fiestas*

Cervantes, 4

PEDROCHE

Tfno: 13 73 76



Una Joya

Un Perfume

*Cualquier regalo de buen gusto
lo encontrará en:*

Comercial VALVERDE

18 de Julio, 8

Tfno: 13 73 28

PEDROCHE





FRANCISCO CANO RUIZ

Francisco Cano Ruiz, "Paquillo" para los que le conocen.

Natural de PEDROCHE.

Funcionario del Ministerio de Educación y Ciencia, con la categoría de Catedrático de Trompeta.

A la edad de ocho años comenzó sus estudios musicales, iniciando el aprendizaje de solfeo con el Maestro D. Benito Rubio Román, para pasar posteriormente al estudio de la Trompeta también con él y con el titular Director de la Banda D. Alfonso Sánchez.

Ante sus aspiraciones de superarse y ahondar profundamente en la técnica de la Trompeta, ingresó en la Banda Militar de Córdoba. En dicha ciudad se matriculó en el Conservatorio alcanzando las máximas calificaciones. Destinado después a la Banda Militar de Sevilla, continuó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de la ciudad.

A continuación, comenzó con su escala de oposiciones, presentándose en primer lugar a la Banda Municipal de Sevilla y sacando en propiedad la plaza de Trompeta solista o Primer trompeta. Posteriormente hace oposición para la Orquesta Filarmónica de Sevilla, ganando igualmente la plaza de Primer Trompeta.

Más tarde comenzó a introducirse en el mundo de la enseñanza y haciendo nuevamente oposiciones, gana la plaza de Profesor Auxiliar de Trompeta del Conservatorio (única categoría existente en ese momento para este instrumento).

Dos años más tarde se crea la plaza de Catedrático, oposiciones que nuevamente vuelve a ganar y con las que culminaban sus aspiraciones profesionales. Siendo estas plazas de Cuerpo Nacional, está destinado en el Conservatorio de Música de Sevilla y es en la actualidad el único en la categoría de Catedrático de este instrumento existente en Andalucía.

Ha actuado en numerosas ciudades españolas y dado conciertos en otras extranjeras de Francia, Austria, Italia, Suiza... así como en la Catedral de San Patricio y Madison Square Garden de Nueva York.

Son numerosas las actuaciones que sigue teniendo compartiéndolas con las de la enseñanza, conciertos, grabaciones para televisión, grabaciones de discos...

Mucho sería lo que habría que señalar en estas memorias y harían falta muchas hojas para ello, por eso vamos a terminar con las palabras del propio Paco:

"El nombre de mi pueblo PEDROCHE lo llevo a mucho orgullo y lo pongo en todos los programas de mis actuaciones, pues creo que es un pueblo de mucho arte y deseo que todos mis paisanos puedan tener esa oportunidad que yo tuve, para gloria de Pedroche".

F. C.

Café-Bar RECREO **Hermanos Cano Gómez**

Caseta Familiar - Carmen Lucero
EL BAR DE LA JUVENTUD

Distribuidores de:

ZUMOS VITAL
Y
BATIDOS PULEVA

MAHOU
La cerveza que por su
calidad se impone
Pida **MAHOU**
"cinco estrellas" y compro-
bará su calidad

CERVEZA
AGUILA

COCA - COLA Y FANTA

Servicio de bodas, bautizos,
comuniones y toda clase de
banquetes

LA CASERA es única,
Limón, Naranja y Cola
SURFING Y
SURFING LIMA-LIMON

Aguas de Marmolejo
LA PAZ

TAPAS ESPECIALES

Vino Fino Benavides
Vinos Isaías

Plaza Generalísimo Franco, 7

Tfno: 13 73 29

PEDROCHE

COLABORACIONES

SOBRE LOS ORIGENES DE PEDROCHE

¿Cuándo se colocó la primera piedra de lo que hoy conocemos como Pedroche?

A esta pregunta creo que, desgraciadamente, hay pocos que puedan dar una respuesta científicamente aproximada. Muchas fechas se han dado como ciertas, algunas, evidentemente, con intención de aportar algún grano de arena para descifrar el enigma de la fundación del pueblo, pero en realidad sólo se ha conseguido añadir más confusión al tema y han hecho un flaco favor a nuestra historia local.

La culpa de que desconozcamos algo tan elemental como nuestra fecha de nacimiento la tiene la inexistencia de un elemento identificador que nos diga "desde aquí podemos empezar a contar". Entonces aparece la duda, la eterna pregunta. Si Pedroche arrastra tantos siglos de historia como se dice ¿por qué no hay apenas restos que los atestigüen?. La respuesta a una pregunta concreta no deja de ser ambigua, quizás se debe a la destrucción por el hombre o por el medio de estos elementos identificadores o por la existencia de cierta avaricia y la intención de algunas personas que gustan de tener un museo particular.

Volviendo de nuevo a la fecha de la fundación de Pedroche, algún valiente como fray Andrés de Guadalupe se atreve a afirmar que este pueblo se erigió el 2.263 antes de Cristo (sólo le falta decir también la hora de la fundación). Luis María de las Casas Deza dice textualmente en Corografía de la provincia de Córdoba, "Desechando noticias gratuitas, sólo diremos que esta villa según la más fundada opinión corresponde a la Oxintigis romana que menciona Plinio...". Evidentemente no es muy científico decir que "por la más fundada opinión" se es tal o cual cosa y, sin embargo, esta es aún hoy la fuente en la que beben algunos que, por supuesto, no son historiadores.

En vista de las pruebas que tenemos podemos asegurar que Pedroche tiene unos seguros ascendentes romanos, porque han aparecido algunos restos de esta época, tales como una serie de sarcófagos de granito y tumbas excavadas en la propia roca. Otro testigo de esta civilización es casi con toda seguridad el puente de un solo ojo existente sobre el arroyo Santa María, que aún resiste los envites de la furia del agua.

Partiendo de la base de esta romanidad de Pedroche, algunos lo identifican con la antigua Oxintigis. Todo son conjeturas y afirmaciones gratuitas puesto que no hay ninguna prueba que lo atestigüe; sólo las cábalas de Guadalupe, que han sido "dogma de fe" para aficionados a hablar y escribir de Historia. Es por este motivo por lo que este nombre no debiera figurar en la inscripción de un escudo heráldico que actualmente se utiliza como propio de Pedroche, que no es sino un sucedáneo inventado en la década de los años setenta, despreciando el original, castillo de oro en campo rojo, que Pedroche tiene por armas desde la antigüedad.

Además de lo ya expuesto es evidente que la transformación del nombre Oxintigis en el de Pedroche es imposible, por muchas deformaciones que se produjeran a lo largo de los siglos. Por todo esto, los orígenes de Pedroche en una Oxintigis romana deben quedar descartados.

Hay que inclinarse, sin embargo, por la identificación de Pedroche con la también romana ciudad de Baedro pues, aunque tampoco se conservan elementos testimoniales aparecidos en nuestro pueblo que lo indique, sí cerca de El Viso apareció hace

unos años una estela funerario en la que se puede leer que el difunto era natural de la región baedro-nense. La similitud entre los nombres de Pedroche y Baedro, la estela funerario y los escasos restos romanos existentes en nuestro pueblo son suficientes para poder afirmar con cierto rigor científico que Pedroche tiene sus orígenes, por lo menos paralelos al de las legiones del César.

Desde la época romana al siglo XII volvemos a encontrarnos con un monumental vacío documental propio de la época visigoda, y roto por la aparición esporádica de estelas árabes -unas puestas a buen recaudo en museos y otras en paradero "desconocido". Son siglos propicios para hacer volar la imaginación y la fantasía que dan lugar a una rica tradición de leyendas protagonizadas por reinas cautivas, judíos avaros y apariciones milagrosas.



PUENTE ROMANO SOBRE EL ARROYO SANTA MARIA

FRANCISCO SICILIA REGALON

ALGUNAS PROPUESTAS Y ACCIONES DE DESARROLLO PARA AUMENTAR EL NIVEL DE VIDA DE LOS AGRICULTORES Y GANADEROS DE PEDROCHE

• ANTONIO FERNANDEZ RUBIO, Agente de Desarrollo Local.

Entre otras acciones a tener en cuenta, deben emprenderse las siguientes actividades:

- Mejora de las explotaciones ganaderas.
- Nuevas iniciativas agrícolas y ganaderas dentro de la Dehesa.

- MEJORA DE LAS EXPLOTACIONES GANADERAS

VACUNO.

¿Qué hacer para mejorar la producción?

- Promover el asociacionismo.
- Controlar los índices de producción.
- Mejora genética de los animales.
- Mejora en la producción forrajera y piensos para el ganado.
- Modificar y modernizar el material y las instalaciones (salas de ordeño, tanques de refrigeración, cornadizos, etc.).
- Modernizar todo el sistema de recogida de leche.
- Formar a los productores.
- Mejorar las infraestructuras varias y de electrificación.
- Desarrollar las redes de comercialización.
- Elaborar nuevos productos lácteos (quesos, batidos, etc.).
- Diversidad en la gama de productos, para no limitarse a uno.
- Necesidad de trabajar con animales libres de brucelosis y de tuberculosis, así como obtener leche rica en grasa, materia seca, proteína y poca bacteriología.
- Informar a los ganaderos acerca del cupo lechero.
- Informar de las líneas oficiales de crédito.

OVINO.

Al igual que el vacuno con la problemática del cupo lechero y las importaciones descontroladas de carne, el sector del ovino se encuentra amenazado por las entradas masivas de canales de Nueva Zelanda, Australia y Argentina. Igualmente la lana tiene un precio ruinoso, debido a las importaciones.

La única medida para solucionar esta carencia de rentabilidad que está sufriendo este sector, es la adopción de posturas tales como:

- Intentar que los ganaderos formen explotaciones más viables y puedan afrontar las acometidas del mercado europeo.
- Adecuar las instalaciones y el tamaño de los rebaños.
- Organizarse en cooperativas.
- Impedir el control de los intermediarios.
- Lograr una planificación de la producción y la comercialización.
- Controlar la producción y la mejora de los animales.
- Mejora y modificación de las instalaciones.
- Mejora del manejo del espacio pastoral en lo referente a cercas, abrevaderos, caminos, etc.
- Coordinación para la gestión de primas y ayudas estructurales. (Prima ovino-caprino del F.E.O.G.A.).
- Propiciar o potenciar iniciativas como CORPEDROCHE.
- Mejorar las condiciones de vida y de las infraestructuras de la zona. Hay carencia en equipamiento social y de servicios.
- Necesidad de capacitación profesional.
- Racionalizar la comercialización en origen.
- Fabricación de quesos y otros derivados lácteos.
- Impulsar los mecanismos existentes de regulación del mercado.

PORCINO.

Acciones a desarrollar:

- Establecer un control de índices técnico-económico de las explotaciones extensivas. Ello es preciso para caracterizar los sistemas actuales de explotación, para detectar los problemas que se plantean, para establecer planes de mejora genética y para contrastar los factores de calidad de las producciones.
- Estricto control de la sanidad de los animales.
- Política de defensa de los factores de calidad ligados al sistema productivo de la dehesa.
- Lograr la consecución de una Denominación de Origen para las producciones del cerdo ibérico.
- Desarrollar sistemas objetivos y rápidos de control de calidad.
- Se debe ampliar la gama de productos comercializados específicos del cerdo ibérico.
- Lograr una mayor cuota de industrialización del cerdo producido en la zona.
- Hay que erradicar la peste porcina africana. Se debe seguir con el programa sanitario impulsado por la administración.
- Lograr una adecuada integración entre ganaderos e industriales.
- Se debe industrializar lo máximo posible en la zona, para lograr que el máximo valor añadido quede aquí. (Potenciar la sección del cerdo ibérico de COVAP.).
- Proteger y potenciar la arboleda de encinares que existen en el término municipal.



- ACTIVIDAD AGRICOLA EN LA DEHESA.

El **altramuz**, es un cultivo que requiere suelos ácidos y se adapta a zonas marginales, encaja muy bien en los terrenos de la Dehesa, tanto para grano como para forraje, puede ser de gran interés, máximo teniendo en cuenta su papel mejorador del suelo y el bajo nivel de inputs que requiere; además tiene por parte de los organismos comunitarios sustanciosas ayudas, llegando a suponer unas 25 pesetas por Kg. producido. Este cultivo puede tener un nivel de rendimiento aceptable en este terreno, pues es de siembra otoñal y aprovecha muy bien el período de lluvias y unido a que existen variedades muy mejoradas y altamente productivas, hacen de este tipo de cultivo apto para este tipo de tierras.

Otro grupo de plantas potencialmente interesantes son las **aromáticas y medicinales**, ya que existen estudios -Ingeniero Agrónomo D. Jesús González García- que demuestran la idoneidad de

este tipo de tierras, ya que muchas de ellas crecen espontáneamente (Gardo Santo). Para abordar este tipo de producciones es necesario crear asociaciones de agricultores para una mejor defensa de los intereses, estableciendo contactos con las industrias farmacéuticas y esencieras, ya que requiere un sistema contractual. Asimismo, al amparo de la producción de este tipo de plantas pueden crearse industrias de primera transformación de esencias y plantas secas. Las inversiones requeridas no son muy elevadas, asumibles con las ayudas existentes a nivel individual y por cooperativas de pequeños agricultores, obteniéndose un gran valor añadido a dicha producción, hoy día muy demandada, protegida y ayudada por la C.E.E. La apicultura, íntimamente asociada al cultivo de plantas aromáticas y medicinales, puede recibir un fuerte impulso en esta zona.



BAR



JOSE MARIA



Calle José Antonio

PEDROCHE

ANGEL TIRADO

S. A.



EMPRESA CONSTRUCTORA
E
INMOBILIARIA

Ronda de los Tejares, 32, oficina 151
Tfno: 47 49 94
14001 CORDOBA

VISA DE LA CAJA

Y dele la vuelta al mundo

joyerías, coches de alquiler, billetes de avión, tiendas de ropa, zapaterías, hoteles, cafeterías, restaurantes, relojerías, grandes almacenes, librerías, muebles, perfumerías, paletterías, boutiques, jugueterías, gasolineras, tiendas de deporte, pizzerías, billetes de tren, salas de fiesta,



Desde Europa, hasta Asia, desde París a Tokio y en cualquier lugar del mundo la Visa de LA CAJA será el medio eficaz y seguro de realizar cualquier compra u obtener dinero en efectivo.

Con la Visa de LA CAJA dele la vuelta al mundo.



ATA AUTOCARES TIRADO

LINEAS REGULARES DE VIAJEROS



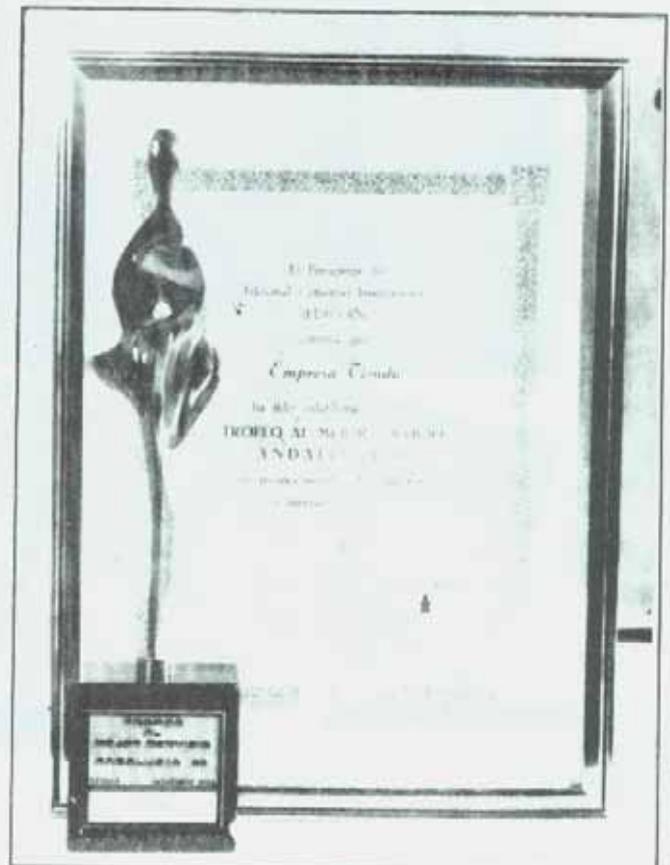
*Extensa gama
de autocares
para excursiones
y servicios
discrecionales.*

OFICINA:

**Avenida Marcos Redondo, 6
Teléfono 10 08 86**

Agencia de Viajes REYSOL

**Información: TLF. 10 08 86
POZOBLANCO**



CONVENTOS PEDROCHEÑOS

Las monjas de Pedroche o la sencillez de la clausura

Concha Rubio/ Gabriel García de Cosuegra.

Entrando en Pedroche, por la carretera que viene de Pozoblanco hacia la plaza del pueblo detiene la mirada y el paso del forastero un patio de puertas abiertas del que se adivinan el tiempo antiguo de su existencia en sus piedras y la vida mansa y quieta en la armonía silenciosa de sus arriates. El claustro de columnas de granito eleva la sencillez de sus paredes encaladas hacia arquitecturas habitadas por la fe. Y más allá, tras los muros anchos de tradición y respeto, las madres concepcionistas, las monjas de clausura de Pedroche.

El convento de las Concepcionistas Franciscanas remonta su origen al siglo XVI, trayendo así a estas tierras planas del Valle el espíritu y los ideales de un siglo, vocacional a la Belleza, que discurre entre el amor a las Artes y el amor de Dios.

Los años de su historia se han sucedido, con gratitud los buenos, con fortaleza los adversos. El paso del tiempo ha consolidado la existencia del convento y sus monjas, fortalecida tras afrontar las dificultades causadas por las leyes de exclaustración y desamortización en el siglo XIX y la Guerra Civil en el nuestro. Hoy, en un pueblo que se enorgullece de sus monjas y en un tiempo que respeta la creencia del prójimo, el convento de las Concepcionistas Franciscanas vive en la paz de su propia Regla.

Bajo el claustro, un torno riguroso ha mantenido durante siglos la comunicación escueta de las palabras, de la ausencia de rostros. El recogimiento absoluto de las monjas colocaba sobre su austero vivir un halo de misterio sobrenatural reforzado por la abnegación de su sacrificio y los oscuros velos que ocultaban sus caras. Ahora, el locutorio, en otros tiempos dividido por una doble reja, nos permite oír y ver la imagen real de las moradoras del convento, la suavidad de sus hábitos, la bondad de la sonrisa, la blancura de expresiones hechas a las sombras de corredores y huertas. Sor Natividad, sor María Jesús, sor Sagrario, sor María Inmaculada, sor Isabel, sor Victoria se nos presentan, tras la reja símbolo de su recogimiento, para curar nuestra curiosidad, nuestra incapacidad de comprender vidas tan sencillas como las suyas. Y nos han hablado desde la frescura que salía del interior de sus aposentos, en la timidez de la penumbra del locutorio, sobre sus cosas de todos los días, que son las cosas de toda una vida entregada a Dios y a los hombres. Llegaron a las puertas del convento de Pedroche con los veinte años recién

cumplidos o por cumplir, de estas tierras de aquí, y se han quedado toda su vida que ya alcanza para sor Sagrario los setenta y seis años con la convicción de haber elegido el mejor de los caminos, el único posible en sus destinos de vocación religiosa, imperturbable tras la llamada inequívoca, oída por todas, a la vida de oración y ocultamiento de la clausura.

Las horas del día se organizan en torno al tiempo natural pausado, libre de los acuciantes límites a los que le ha llevado el hombre de hoy, empeñado en aprovechar meticulosamente un tiempo irremediadamente perdido. Desde las siete de la mañana hasta las diez y media de la noche, las monjas reparten su jornada diaria entre la oración y el trabajo. El rezo del Oficio Divino a lo largo del día, de Vísperas a la caída de la tarde y la oración personal en los momentos de íntima comunicación, se suceden compartidos con los bordados, la confección de ornamentos, los zurcidos y la repostería, en una sabia mezcla de entrega en la realización de los mandatos del espíritu y las tartas para la supervivencia cotidiana. En su afán de no ser gravosas a nadie, las monjas, que actualizan cada día el significado armónico de la máxima *ora et labora*, se ocupan en sus delicados bordados de puntadas incontables y en sus sabrosos dulces, de los que hoy sólo disfrutaban los ancianos de la Residencia de Pedroche en sus desayunos o algún curioso de sabores artesanos que se acerca con la esperanza de comprar y se encuentra con la amabilidad de las monjas, que le ofrecen a través del torno un platito surtido para que pueda llevarse el gusto de las cosas hechas con tiempo.

Y en medio de los deberes para con Dios y los hombres y para con ellas mismas, un espacio para la comunicación distendida y el asueto. En todo un día presidido por el silencio que sólo se ve interrumpido por las necesidades inevitables de la vida compartida y que alcanza su

máxima expresión en la hora de Silencio Papal, al comienzo de la tarde, queda un tiempo de recreo en el que se expresa la hora de convivencia más relajada de sus días de estricto cumplimiento de las normas de la clausura.

Aunque, como los tiempos, también las formas de vida, aún las más tradicionales, evolucionan y si bien la clausura nos sugiere la opción más severa de entre los caminos de elección religiosa, hoy, las monjas de Pedroche, en estos años postreros de nuestro siglo XX, tienen una puerta abierta a la vida que acontece extramuros. Además de los contactos con grupos de seglares con los que comparten rezos y las visitas ahora más frecuentes de los familiares y conocidos, la televisión, la radio y la prensa pueden ser utilizados para conocer las noticias que conforman las claves de la actualidad. Pero su especial contacto con el exterior se produce a través de numerosas cartas que les llegan frecuentemente. En ellas se les piden oraciones y con ellas se compone el cuadro más amplio de nuestros verdaderos conflictos. Por las cartas, las monjas conocen los males de cada uno de nosotros que no son sino los males de este tiempo.

Elevan sus rezos, llevadas por su convicción absoluta, hacia las alturas de la fe que ellas sienten presididas por Dios, al cual experimentan como centro certero de sus existencias: un Dios providencial que les proporciona la felicidad serena de la conformidad y la oportuna limosna en los momentos de carencias. Esta confianza plena en la bondad del Creador les lleva a la confianza en la bondad de las cosas creadas y, así, muestran una opinión generosa para con los tiempos actuales. Piensan que el hombre de hoy ha logrado positivamente una mejor comunicación con los demás, una mayor libertad, y un progreso que le permite realizarse como ser humano.

Pero también saben que estamos atrapados en el barro de nuestros falsos ídolos, el dinero y el poder, y en una prepotente vanidad que nos convierte en los dioses caídos de nuestra propia quimera.

Nos comentan las monjas de Pedroche que no desconocen que su vocación sea sentida como inútil por algunas personas, mas ellas están convencidas de su misión de raíz sólida que alimenta al árbol, de su elección de renuncia de la vida activa porque sienten necesarios los murmullos de sus rezos para mover el amor eterno de Dios.

Las miradas tímidas de las hermanas a su reloj nos recuerdan que ellas pertenecen a un mundo en el que cada hora tiene una identidad ineludible y comprendemos que con nuestra curiosidad ya les hemos alterado suficiente, hoy, el orden ritual de sus días. Nos ofrecen

una jarra de limonada y roscos, con los que apreciamos una vez más el sentido amable de sus vidas y la exquisita paciencia a sus trabajos, y salen los últimos retazos de conversación sobre su pequeño rebaño de ovejas que les limpia las hierbas de sus huertas y que a nosotros nos recuerda las bucólicas estampas de los libros de religión de la infancia; sobre la pérdida de libros y documentos de sus archivos durante la Guerra Civil; sobre la historia de la hermosa Beatriz de Silva, fundadora de la Orden; sobre las obras de restauración que están salvando los interiores del convento y por las que sienten muy agradecidas al alcalde de su pueblo y, sobre todo, a la Providencia Divina, que una vez más les muestra su oportuna gracia. Salimos a la luz blanca del patio con la experiencia de este contacto grabada en la curiosidad de nuestro afán por conocer, mientras las Madres concepcionistas, las monjas de clausura de Pedroche, vuelven a los espacios interiores de sus silencios y sus rezos.



DIARIO CORDOBA 3 - IX - 1990

CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DEL SOCORRO

Aunque actualmente desaparecido, tuvo gran influencia religiosa y cultural en la Villa. Se ubicó en los terrenos que hoy ocupa el cementerio municipal, debiéndose su creación a la iniciativa de los vecinos.

Concedida la Bula de Fundación por el Papa Julio II (franciscano y mecenas de Miguel Angel), el obispo de Córdoba Juan Daza firma la oportuna licencia de construcción. De recia fábrica, según los últimos investigadores que lo conocieron, aunque no lujosa (1), comenzaron las obras el 9 de mayo de 1510 (2) y parece ser que finalizaron el mismo año, explicándose tal rapidez por las generosas subvenciones económicas aportadas para ello.

En primer lugar, dichas obras se vieron favorecidas por la Providencia, al coincidir las mismas con la visita que el Gran Capitán Gonzalo Fernández de Córdoba realizó a Pedroche de paso para la capital del Reino (3). En efecto: debido a una promesa que éste había hecho en

1503 de fundar un templo consagrado a la virgen, se ofreció a sufragar la construcción de la Iglesia del Convento, pidiendo la pusiesen bajo la advocación de Nuestra Señora del Socorro y obligándose, incluso por sus herederos a costear el mantenimiento y posteriores reparaciones. Los vecinos de Pedroche aceptaron de buen grado y el Gran Capitán, adquirió el Patronato de la fundación, colocando su escudo de armas en el frontispicio de la Capilla Mayor y en la puerta de la Iglesia (4).

El resto del edificio se financió, en parte por los vecinos de la villa y, en parte, por el Rey Católico, a cuyo efecto dispuso que los tributos reales devengados en un año por la villa, fuesen destinados a la construcción del Convento.

Prontamente se convirtió en un gran centro cultural del Valle. Se cree que en él estudió Teología y tomó los hábitos de franciscano fray Juan de los Barrios y Toledo, insigne hijo de Pedroche y obispo de la Asunción (Paraguay), Santa Marta

(Colombia) y posteriormente arzobispo de Santa Fe, benefactor de su villa natal en la que fundó varias Capellanías (5). Asimismo estudiaron en él Simón Obejo, presbitero (6), Pedro Moya, arzobispo de Méjico y tantos otros como fray Bartolomé del Castillo, fray Juan de Torremilano, que dieron prestigio a esta fundación.

La ley de exclaustación y disolución de órdenes religiosos regulares, y la posterior desamortización eclesiástica de Mendizábal, dieron al traste con su pujanza y propiciaron su desaparición definitiva, hecho este último que ocurrió en la primera mitad del siglo XIX y, más concretamente, según nuestros datos entre los años 1840 y 1850. Todos los objetos de culto de este convento, pasaron a la vecina ermita de Nuestra Señora del Castillo (hoy declarada en ruinas) hallándose una relación de los mismos en el archivo parroquial.

NOTAS:

1) "... los vecinos quisieron hacer suntuoso el edificio, a lo que se opuso la Orden, por no estar en consonancia con su regla.
HISTORIA DE LA VILLA DE PEDROCHE Y SU COMARCA. Pag. 76. Juan Ocaña Torrejón.

(2) En dicha fecha se levantó acta y fue firmada por los vecinos de Pedroche, Pedro Ruiz de Ovejo, Antonio García Mohedano y Juan Ruiz de Moya, con la presencia del escribano, del vicario Lope Rodríguez y del mismo fray Francisco de los Angeles.
Op. Cit.

(3) Por Pedroche discurría una variante de las vías de comunicación entre Córdoba y Toledo.

(4) En la finca número 2 de la calle de doña Elvira (así se llamaba una hermana del Gran Capitán), dice la tradición que se instaló este familiar del mismo, para atender y seguir de cerca la manutención del Convento.

(5) "... cómo Nos, don fray Juan de los Barrios... ordenamos, fundamos... por siempre jamás, cinco Capellanías en la Iglesia Parroquial de la Villa de Pedroche, donde somos natural..."

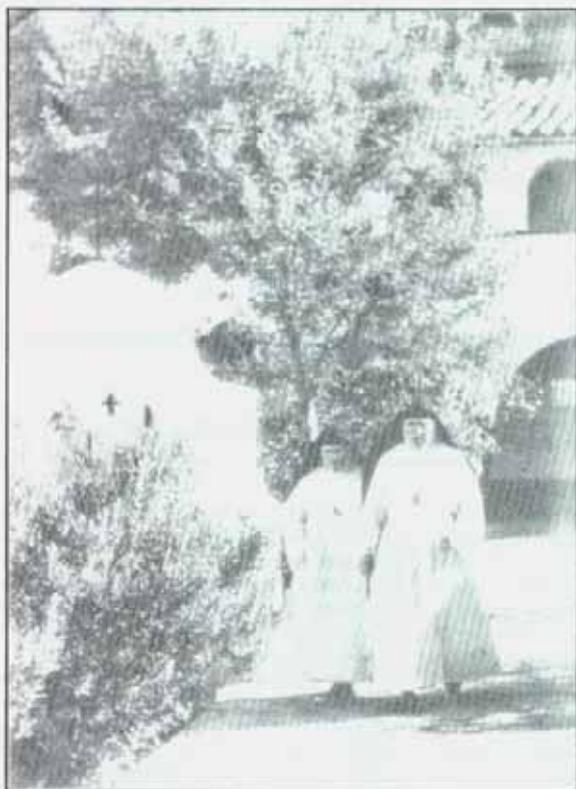
- Copia del acta de Erección. ARCHIVO PARROQUIAL -

(6) Capellán mayor de las Capellanías de fray Juan de los Barrios, funda asimismo una Obra Pía en beneficio de los huérfanos de clase humilde que contrajesen matrimonio, para lo que lega todos sus bienes.

Libro 23, folio 11. ARCHIVO PARROQUIAL.

MIGUEL TORRES MURILLO

Profesor E.G.B.



COSTUMBRES DE PEDROCHE "El Pregonero"

Quizás haya sido uno de los oficios más eficaz y práctico de los existentes en el Ayuntamiento de nuestra villa de PEDROCHE.

El pregonero era el portavoz de las noticias, órdenes, avisos y comunicados del Ayuntamiento. Era el anunciador de los productos puestos en venta por algún particular. Era el socorrista que anunciaba rápidamente por todo el pueblo la pérdida de algún animal. Era la alegría del dueño que habla extraviado un objeto y por su pregón era encontrado. Era en fin el que anunciaba que un animal perdido, sin dueño conocido, se encontraba en el corral Concejo.

He conocido a muchos pregoneros, unos con voz potente, otros con voz apagada, pero todos con el mismo arte al pregonar y con el mismo talante. Unos se ponían la mano en el lateral de la boca para que la voz se dirigiera mejor al público y éste captara el mensaje en su totalidad. Aún los estamos escuchando en la Plaza del pueblo anunciando: "Aviso al público. . . por orden del Sr. Alcalde se hace saber. . ." Y se anunciaba el comunicado. "Aviso al público. . . se hace saber . . . que ayer se perdió un animal. . ." etc. También se anunciaban las ventas del día: tela, pescados, frutas. . .

Y nuestro pregonero de esquina en esquina, en las encrucijadas principales de las calles, en las plazuelas, en el Egido (Lejío) pregonaba su pregón y cumplía con su cometido.

Recordando este oficio y a los amigos pregoneros que lo han ejercido, me he preguntado muchas veces: ¿Qué sortilegio o magia tenía el pregonero que sólo con empezar su pregón cautivaba la atención de todos? Porque en la plaza los muchachos jugábamos a vígora o al marro o a zorra que te ví o a las bolas o a los trompos o a lo que sea, a todo. . . menos a estarnos quietos y todos corríamos y gritábamos. Y los hombres se convidaban en las tabernas y hablaban en alto, como es natural, mientras se tomaban las copas de aquel vino manchego. Y las mujeres estaban atareadas con los quehaceres propios de las casas. Pero todos, al oír el pregonero, cesaban en lo que estaban haciendo y se guardaba absoluto silencio. Los muchachos cesaban en sus juegos y callaban... los hombres prestaban atención... y las mujeres acudían a las puertas de sus casas "a ver que pregonan". Y aún las más apartadas, a las cuales no llegaba la voz del pregonero, se enteraban enseguida de lo pregonado porque corría de voz en voz por toda la calle.

Ciertamente nos atraía lo que anunciaba el pregonero, pero sabiendo que siempre eran anuncios parecidos, sin embargo tenía algo de misterio y sotilegio que nos cautivaba a todos y lo escuchábamos con oído atento y aún con respeto.

La gran ventaja del pregonero y ser tan eficaz es que en un tiempo mínimo estaba enterado todo el pueblo de las órdenes y mandatos del Ayuntamiento, de lo que se vendía y se compraba, de lo que se perdía y se encontraba.

Ahora al desaparecer nuestro pregonero, se ha querido suplir su misión con una pizarra expuesta en la fachada de nuestro Ayuntamiento, pero el vecindario no se entera de las noticias populares tan bien y tan rápido como antaño.

Sean estas líneas el testimonio del agrado y complacencia que sentimos al recordar a nuestros amigos pregoneros y añorar la eficacia de su servicio.

ADRIANO MORAL

"CULTURA Y PUEBLO: LABOR DE UN ASESOR CULTURAL"

Siempre pensé que la cultura tenía sus raíces en el pueblo humilde, en los sencillos, en aquellos que vivían el folclore, el acto festivo, la manifestación literaria espontánea (léase romance popular, refranes y trovos), como algo absolutamente natural, como un hecho inherente a su propio vivir cotidiano. Luego ocurrió que las clases altas, los privilegiados, aprovecharon-se adueñaron mejor de aquellas manifestaciones culturales del pueblo llano, y así los más poderosos se hicieron acreedores de una cultura que ellos no habían inventado, ni mucho menos, y que, muy al contrario, pertenecía a la clase más débil y humilde.

Perdónenme si me he detenido en este breve preámbulo, pero era absolutamente necesario hacer esta referencia a un hecho que es realidad desde hace ya muchos siglos, desde mucho tiempo antes de la edad moderna: desde el medievo. Hoy, gracias a Dios, en el siglo presente esta concepción cultural ha ido evolucionando y así hemos llegado en nuestro país, gracias a la mentalidad democrática de nuestros dirigentes, a tener una cultura de todos para todos, sin excepciones ni límites.

Hoy la cultura se mueve en todos los ámbitos y estratos sociales y pertenece por igual al rico y al pobre, al industrial y al

agricultor, al maestro y al carpintero, al albañil y al abogado. Hemos llegado, al fin, a comprender que la cultura es un patrimonio que nos pertenece a todos, y así hemos de cuidarla y saborearla, y disfrutarla, pues, hoy, gracias a Dios, ya no es un lujo sino algo que tenemos a nuestro alcance.

Desde hace unos meses (más en concreto, desde el día 2 de mayo del presente año), tengo la suerte de trabajar por la cultura de mi tierra. Gracias a la oportunidad que me han ofrecido los ayuntamientos de Dos Torres, Alcracejos, Añora, Pedroche y Villoralto, hoy día puedo decir que en los pueblos de

nuestro Valle he encontrado un cierto clima de buena predisposición cultural, y a la vez que se vive una positiva efervescencia, una gran inquietud, por el tema de la cultura. Y esto me parece excelente, y dice mucho a favor de nuestra querida tierra de los Pedroches. Precisamente, la tarea que me han encomendado los alcaldes de los cinco pueblos enumerados anteriormente es la de fomentar nuestra cultura autóctona, nuestras raíces folklóricas, nuestro patrimonio lingüístico, todas aquellas actividades, en fin, y manifestaciones populares (literarias, pictóricas, musicales), que a través de su sano desarrollo ayudarán a que nuestros pueblos sean más libres y cultos, pues, en mi opinión, la libertad y la sabia y sana convivencia brotan, sin duda alguna, de la cultura.

Como he dicho anteriormente, gracias a la confianza que en mí han depositado los alcaldes de estos cinco pueblos hoy puedo trabajar por lo que realmente me gusta: la cultura de nuestra tierra, Los Pedroches. Jamás podré olvidar la posibilidad que me han abierto con su confianza, la oportunidad que me han brindado. Hasta ahora, en unión con las concejales de cultura de los cinco pueblos mancomunados, he llegado a coordinar algunos even-

tos culturales -algunos ya realizados y otros en marcha- como son: el I Encuentro Poético de la Tercera Edad (celebrado en Dos Torres), Reunión de Corales del Valle (celebrado en Añora, con la participación de corales de Alcaracejos, Añora, y Dos Torres), Exposición itinerante del pintor Miguel Navarrete (natural de Alcaracejos), Festival de Cante Jondo en Villaralto, Trabajo periodístico sobre una ruta turística de los Pedroches (aparecido ya en Diario "CORDOBA"), semanas culturales de los cinco pueblos, etc. . . Aparte de todos estos actos, realizados ya algunos y otros a punto de realizarse, hay una serie de proyectos en marcha (a corto plazo) y otros muchos más para un futuro: fomento del teatro, simposium y conferencias, encuentros de cine, de poesía y de narrativa, exposiciones de fotografía antigua, de utensilios rurales, realización de un libro literario-turístico de la zona, etc. . .

Resumiendo, expondré que las posibilidades culturales a realizar en nuestros pueblos son, realmente, infinitas. Nadie duda, a estas alturas, que la cultura es el motor de la sociedad: sin cultura los pueblos no evolucionan, se quedan estancados en las aguas oscuras de la intransigencia y la desconfianza. Desde estas

líneas del programa de festejos quiero pedirles colaboración y apoyo a todos los vecinos de Alcaracejos, Añora, Dos Torres, Pedroche y Villaralto, y a la vez, decirles que nuestra tierra, Los Pedroches, tiene uno de los patrimonios culturales más hondos y significativos de nuestro país. Luchemos por nuestra tierra todos juntos, codo con codo, y, a través de la cultura y la convivencia social en armonía, hagamos de ella un pequeño paraíso. Es tarea de todos, por lo tanto, trabajar y luchar por nuestros pueblos. Yo, desde mi labor de asesor cultural estoy a vuestra entera disposición, dispuesto a escuchar cuantas sugerencias se me ofrezcan.

Con un afectuoso y cordial saludo de

Alejandro López Andrada,
Asesor Cultural de la Mancomunidad.

EXPENDEDURIA N.º 1

QUIOSCO DE PRENSA



Desea a sus clientes
FELICES FIESTAS



PEDROCHE

RAFAEL CONDE HERRUZO

*Agente Comercial Colegiado
Cereales y ganados*

TAXI

*Servicio rápido y esmerado
Opel Omega con aire acondicionado*

Antón Gordo, 18

Teléfono: 13 70 31

PEDROCHE

José Manuel Moya Rísquez

**INSTALACIONES
EN ALTA Y BAJA TENSION
ACCESORIOS
PARA TELEVISION**



San Fernando, 10 • Teléfono 13 71 57

PEDROCHE

ANECDOTARIO

CURIOSIDADES

- La altitud de Pedroche sobre el nivel del mar es de 621 m.
- El actual censo de habitantes es de 1900.
- 1.900 habitantes en el año 1511 fue el máximo que tuvo Pedroche en la Edad Media y no 70.000 como algunos rumores erróneamente le atribuyen.
- En 1990 se produjeron 17 nacimientos y 33 defunciones.
- La primera Semana Cultural tuvo lugar en 1978.
- El origen de la fiesta de los Piostrros se desconoce.
- La corriente eléctrica llegó a Pedroche el 12 de octubre de 1909.
- La construcción de la Torre finalizó en 1563.
- El teléfono manual llegó en 1932 y el automático en 1987.
- La altura de la Torre es de 56 m.
- La fecha en que se puso el reloj de la Plaza fue el 9 de febrero de 1964.
- El primer alcalde reelegido en democracia ha sido el actual, Juan Carrillo Sicilia.
- La primera mujer concejal del Ayuntamiento tomó posesión el pasado 15 de junio y su nombre es Josefa Girón Alamo.
- La primera vez que se celebró la Función de los Soldados fue en 1917.
- El año de construcción del Parque fue el 1961.
- La apertura de la biblioteca tuvo lugar en 1987.
- El agua potable por tuberías llegó a Pedroche en 1976.
- Los primeros coches que circularon por las calles de Pedroche lo hicieron en 1927.
- El número total de calles que configuran el pueblo es de 36.
- El hombre más alto de Pedroche mide 2'10 m. y se llama Juan Ignacio Romero Misas. Por contra, el más bajo es Miguel Romero de la Fuente y sólo mide 1'10 m.
- El hombre de más edad tiene 86 años y es Pedro de la Fuente Riofrío. La mujer de mayor edad es Trinidad López Arévalo, que cumple 99 años en septiembre.
- El máximo de habitantes que ha tenido Pedroche fue en 1955 con un censo de 4142.
- Entre los años 1960 y 1970 Pedroche perdió 1304 habitantes.
- La ermita de Santa María se construyó entre 1525 y 1550.
- El cementerio era antiguamente un convento franciscano y su construcción data del año 1510.
- La Iglesia fue erigida en 1540.
- El puente sobre el arroyo Santa María en las inmediaciones de la ermita de Piedrasantas se construyó en 1913.
- La inauguración de la Residencia de ancianos tuvo lugar en 1982.
- La estatua del arzobispo Barrios se puso en la plaza el día 9 de febrero de 1969 y no el 12 de febrero como figura en la placa.
- Precisamente ha sido el único día, que por tal motivo, se celebró la romería de los Piostrros fuera de su fecha habitual, en las Fiestas Patronales.
- La Banda de Música fue creada en el año 1917.
- La constitución del actual equipo de fútbol, Pedroche CD, tuvo lugar en el año 1982, siendo presidente Antonio Rubio Rodríguez.
- La primera calle adoquinada fue la denominada actualmente "Mártires", en el año 1948.
- Antiguamente, la alimentación del jornalero de Pedroche consistía en: migas y algún torrezno por la mañana; gazpacho, aceitunas, torrezno o morcilla al mediodía, y por la noche, cocido.

- Datos recogidos por MIGUEL ROMERO RUIZ y facilitados, en su mayoría, por MANUEL MOLINA MENA.

**MATERIALES DE CONSTRUCCION
HERMANOS
ESCRIBANO HERRUZO**

**AZULEJOS - GREES - TERRAZO
SANEAMIENTO - GRIFERIA
CERAMICA - VIGAS, ETC.**

SERVICIO DE FONTANERIA EN GENERAL

*Le desea a su distinguida clientela
unas felices fiestas*

Doña Elvira, 20

Tfno: Almacén: 13 72 06

Particular 13 73 54

PEDROCHE

"PEDROCHE LITERARIO"

Son muy pocos los pueblos que de entrada cautivan y envuelven al viajero que se adentra en ellos fascinado por el aroma que desprenden. En mi caso, no han sido muchos los lugares que me han envuelto y me han atrapado, mágicamente, la primera vez que he llegado a ellos: Pedroche es uno de estos excepcionales casos. Antes de nada, quiero aclarar que yo había estado en este fascinante pueblo, tan acogedor y cálido, más de una vez, hace ya algunos años. Mas siempre había sido por motivos meramente relacionados con el deporte (a la sazón, yo jujaba al fútbol). De este modo, cuando acababa mi actuación deportiva tornaba al coche o al autobús -según los casos- y regresaba a mi pueblo.

Hace muy pocos meses, cuando varios alcaldes del Valle (de Alcaracejos, Añora, Dos Torres, Pedroche y Villaralto) me ofrecieron la oportunidad de mi vida -trabajar por la cultura de mi tierra- pude entrar por primera vez, sin prisas algunas, a contemplar este entrañable pueblo de aliento mágico, medieval, que tanto me ha subyugado. La primera impresión que tuve al adentrarme en Pedroche fue la de traspasar la barrera del tiempo: situándome en un lugar cargado de una atmósfera legendaria y sublime, cargada de melancolía y heráldicos símbolos. Me situé a pocos metros de la hercúlea torre de granito, la más bella que jamás vieron mis ojos; y al poco deambulé por los alrededores de la parroquia extasiado y aturrido por tanta historia y belleza. Una ermita ruinosa brotando de la roca, como un animal desangelado y pétreo, añadía un melodioso encanto al romántico escenario del sol y piedra. Volvía a mirar la torre donde flotaban majestuosamente, como siluetas de nieve y celofán, esbeltas cigüeñas. Todo era mágico, y puro, y luminoso: llegaba a pellizcarme para saber si aquello era real o lo estaba soñando... Pero aquello existía en la realidad: yo lo estaba viviendo, rozándolo con mi vista, con mis sentidos. La impresión de aquella cálida mañana no la podré fácilmente olvidar mientras viva. Quise escribir un poema pero no pude ¿Cómo poder expresar lo armónico, lo sobrenatural, lo que está embalsamado, traspasado, por el duende y la leyenda? Dejemos la realidad así, tal como es, y no la deformemos con adjetivos ni empalagosas frases. Muchas veces, un paisaje natural se convierte en literatura apenas es observado por los ojos de un poeta o novelista: no es preciso detenerse a describirlo, pues la literatura, la poesía, la belleza y la atracción, están dentro de él, en

sus propias facciones de piedra y luz, de agua y de cielo. Y he de decir que Pedroche es Literatura: es piedra y cielo, es luz, y horizonte, y cal, y leyenda, y magia, e historia... Qué pequeño e impotente, e inútil, se encuentra el escritor-poeta o novelista- cuando, de pronto, se topa con tanta armonía y belleza. A mí, al menos, fue lo que me ocurrió cuando me adentré por primera vez en el corazón de Pedroche: me quedé atónito, mareado, transportado a otra edad, a una dimensión desconocida y armoniosa, indescriptible. Luego, por otra parte, también está el paisaje humano de este cálido y entrañable pueblo de mi Valle. Están sus hombres, sus niños, sus ancianos, sus mujeres, los cuales te reciben con extraordinaria afectuosidad y hacen que no te sientas forastero.

Desde hace muchísimos años, desde mi ya lejana adolescencia, tuve buenos amigos de Pedroche (amigos que aún mantengo): Francisco Sicilia, Rafa Romero Misas, Miguel Romero, y Juan Carrillo Sicilia -alcalde de este pueblo, a quien le estaré toda mi vida agradecido por su profundo apoyo y su confianza. Sí, Pedroche para mí, para este hombre escritor que tanto ama su tierra, ha supuesto un descubrimiento emotivo y literario. Quizá algún día, en el futuro, yo dedique a este pueblo un libro de poemas, una novela, una obra de teatro... No lo sé, por el momento debo digerir tanta hermosura, tanta leyenda, tanta armonía, tanta luz; y es que a veces la realidad es infinitamente más atractiva que el sueño y el arte. Así un lugar -Pedroche es un buen ejemplo de ello- puede ser infinitamente superior a un poema, a un texto literario: esto ocurre cuando este lugar tiene dentro de sí el encanto del arte, la emoción y la armonía sublime de la poesía, de la propia Literatura.

ALEJANDRO LOPEZ ANDRADA

Escritor y poeta.

12 de agosto de 1991

OFICINA ASESORAMIENTO

**Tratamos profesionalmente los diversos aspectos
de su empresa, así como las cuestiones fiscales
en el ámbito privado.**

Con nuestros mejores deseos para las fiestas

18 de Julio, 10 • PEDROCHE

Transportes en general de mercancías

ELIAS MOYA LOZANO

**DOS DE MAYO, 34 - TELEFONO 13 73 89
PEDROCHE (CORDOBA)**

CANTO A LA NATURALEZA

ROGELIO VIOQUE LOPEZ

Ha madrugado el pastor, ha cogido la banqueta que él mismo labró con sus manos, y se ha sentado en la puerta de su cabaña, teniendo frente a él los redillos de su rebaño. Busca su petaca y lia un cigarrillo que enciende con su eslabón y las hierbas secas cogidas del campo.

Entre bocanadas de humo y algún traguillo de aguardiente que la mujer la había traído del pueblo, va contemplando el amanecer de un nuevo día. Oye el gorgojo entre los árboles de los pintados pajarillos que en sus divrsos y alegres cantos parecía que daban la enhorabuena y saludaban a la fresca aurora que por el oriente iba descubriendo la belleza de los rayos solares que ya dejaban ver sus reflejos; los saucos destilaban su dulce maná, las fuentes se reían, murmuraban los arroyos, y los prados y la naturaleza entera se alegraban con su venida.

¡Qué maravilloso espectáculo nos ofrece una salida de sol!

Parece que la noche con su obscuridad y su infinitud de estrellas, como lámparas colgantes de la bóveda celeste, huye de él, que con su inmenso resplandor sale de entre las nubes de oriente como dueño y dominador del universo. Las doradas nubecillas suben hacia el cielo, que enteramente despejado parece abrirse para derramar sobre la humanidad su benéfica protección.

Ensimismado en su contemplación observa el pastor cómo las flores y las hierbas van levantando la cabeza inclinada por la escarcha, cómo los árboles en sus susurros hacen tremolar contra la luz las transparentes gotas del rocío, cómo las selvas, las aves, los ganados, los ríos, todo entona un himno de bienvenida al astro rey del universo.

Come el pastor su ajo con salado, lia un nuevo cigarrillo, toma su cayado y se dirige a los rediles para dar suelta a su ganado, siempre controlado por sus inseparables amigos, los perros. Y en su lento caminar por los verdes prados, entre el monótono tintineo de las esquilas y el balido de los corderos, sigue deleitándose con las maravillas de este amanecer primaveral: la pureza del aire, el verdor de las hierbas y las bellezas de las rosas y de las flores, los cantos de las aves y la frescura de los cristalinos arroyuelos donde el ganado sacia su sed.

Va declinando la tarde y el ganado vuelve a sus corrales siempre obediente a la voz de su pastor. Este vuelve a sentarse en la puerta de su choza y allí sigue contemplando los encantos que le brinda la naturaleza. Ve cómo el sol va ocultando sus rayos en el horizonte y la noche tiende su manto oscuro sobre la tierra. Las fulgurantes estrellas van dejando ver su resplandor en la bóveda celeste, espectáculo nunca comprendido por la mente del hombre, como incomprensibles son todas las obras de la naturaleza: esa dulce y sagrada luna que baña con sus rayos tímidos el mundo oscuro y tenebroso, como la lámpara que brilla en un templo solitario, esas estrellas, esos arroyos, esa lluvia que enriquece las entrañas de la tierra, ese mar azul, espejo magnífico del cielo que ciñe a la tierra, esas montañas que elevándose sobre ella parecen desafiar la fuerza del hombre; esos cambios maravillosos del tiempo que llamamos estaciones, cada una con sus propias características: la belleza de la primavera con sus primeras hojas verdes; las flores que cubren los prados como un manto de infinitos colores; las aves que empiezan la fabricación de sus nidos que el hombre es incapaz de construir; el verano que con sus cálidos rayos todo lo abrasa, dejando los campos convertidos en grandes pastizales; el otoño que marchita las flores, cayendo las hojas de los árboles, y el triste invierno con sus fuertes heladas y fríos poniendo un tinte de suave melancolía sobre la tierra.

Todo es maravilloso en la naturaleza y nunca nuestro pastor podría descifrar ni comprender los encantos que en ella contempla en su solitaria vida campestre. ¡Qué misterioso espectáculo nos ofrece el reino animal, con esa cantidad inmensa de seres irracionales que pueblan la tierra, y que muchos nos dan magnífico ejemplo de trabajo y laboriosidad. ¿Habéis observado el trabajo inigualable de la abeja? No hay en el mundo, con todo su progreso, una empresa con una organización tan maravillosa la de este pequeño insecto, ni que sea capaz de producir ni un solo gramo de su rica miel ni cera; ni existe un arquitecto capaz de construir el granero donde la hormiga guarda su alimento para el invierno. ¿Quién ha enseñado a estos pequeños insectos a fabricar tan admirables trabajos? Misterios de la naturaleza y su creación, que nunca la mente humana podrá comprender.

Amemos la naturaleza; esa inmensa e inconmensurable sábana de belleza que se extiende sobre toda la superficie terrestre, con el verdor de sus plantas, sus flores, sus mares, sus ríos, sus montañas; ese sol, esa luna y esas estrellas fulgurantes del espacio infinito.

Y para terminar qué os diría yo: Que también nuestra Patrona nos dio un gran ejemplo de amor a la naturaleza haciendo su aparición al pequeño pastorcillo en pleno campo y al lado del alegre arroyo que baña los alrededores de su ermita, y a quien, como todos los años, honraremos celebrando estas fiestas en prueba del cariño que Pedroche tiene a su bonita Virgen de Piedrasantas.

BAR
RAFAEL MERINO

Ofrece al público un buen surtido
en tapas de todas clases

PEDROCHE

CAMAS Y COMIDAS
Exquisito chocolate con charros



Bar
ALEJANDRO TIRADO

Ofrece a su distinguida
clientela un servicio
exquisito de TAPAS VA-
RIADAS Y BEBIDAS
FRESCAS.

Plaza Generalísimo, 8
PEDROCHE

Taller de **CARPINTERIA METALICA**

Agustín
Fernández

LES DESEA FELICES FIESTAS

General Sanjurjo, s/n
Teléfono 13 73 38
PEDROCHE

BAR
EL CHIRINGUITO



Parque "El Salvador"
PEDROCHE

EL OTOÑO

El otoño es una de las más bellas estaciones del año.

Las hojas de los árboles se desprenden lenta y majestuosamente, cubriendo el suelo con una alfombra cobriza.

El inolvidable canto de los pájaros despidiéndose, melancólicamente, de sus entrañables nidos, se ve compaginado con el suave susurro del viento atravesando los desnudos y frágiles árboles.

El árido paisaje del verano, se va transformando en un monótono pero refrescante y acogedor verde con la llegada de las primeras aguas. Y mientras la lluvia descende con su alegre chisporroteo, el aire transporta el agradable aroma de la tierra húmeda, que nos ayuda a olvidar las angustiosas horas de calor pasadas.

La transparente cortina, se convierte en una estrepitosa tormenta que cubre el cielo con oscuros y misteriosos nubarrones cruzados por rapidísimas ráfagas de luz y por desconcertantes estruendos.

Pasada la tormenta, en el claro cielo, un impresionante arco iris mana belleza. Y casi sin darnos cuenta, el gran astro comienza a brillar tímidamente, ya que se han agotado sus horas de vida. Y aunque no desea ocultarse, ha de hacerlo, y nos deleita con un magnífico espectáculo lleno de colorido.

Y cada día de otoño es una nueva historia si sabemos apreciar nuestro contorno.

ANA MARI CANO PASTOR

LA TORRE DE PEDROCHE

*Como vigilante altivo
desde lejos te asomabas
y aunque no te hayan visto
todos conocen tu fama.*

*Eres alta y arrogante
como poderosa dama
y cuidas a los "gacheros"
como hijos de tu alma.*

*En lo más alto del pueblo
de piedra fuiste formada
con los restos de un castillo
al que ya nadie amaba.*

*Las heridas de tu cuerpo
nunca han sido de batalla
sino que el paso del tiempo
te las ha dejado grabadas.*

*Las majestuosas cigüeñas
hallan en ti una casa
y vuelven todos los años
para pedirte posada.*

*En todo el Valle de los Pedroches
no se ha construido nada
que iguale tu altura
ni que alcance tu fama,*

*¡Ay Torre de Pedroche!
si yo alguna vez me alejara
y te perdiera de vista
se me destrozaría el alma.*

ANA MARI CANO PASTOR, 14 años.

PEDROCHE, TU Y YO

No sé por qué piensas tú,
hermano que no te ame yo
si somos la misma cosa tú y yo.

Tú eres pedrocheño,
también yo
¿de dónde has sacado tú,
hermano que no te ame yo?.

Me duele que a veces
te olvides de quién soy yo,
¡caramba!, si yo soy tú,
lo mismo que tú eres yo.

Dile a nuestra madre santísima
y díselo con fervor...
y te dirá, hijo mío
¡te quiere de corazón!.

Ya nos veremos en la ermita
cara a cara y con ardor
nos daremos un abrazo,
y un viva al tú y al yo.

Hermano, tú eres Pedroche
y de Pedroche soy yo;
lo llevamos en la sangre
con orgullo y con amor.

BENITO RUBIO

Llénelo!

Cajasur, le propone un nuevo servicio, para que usted ahorre tiempo y le sea más cómodo el hecho de poner carburante en su automóvil.

La tarjeta **Cajasur H-24** le permite utilizar más de 1.600 gasolineras distribuidas por toda España.

No lleve dinero encima, tan sólo su tarjeta **Cajasur H-24**.

Solicite información en cualquier oficina **Cajasur**.

Al entregarle la Tarjeta **Cajasur H-24** le obsequiamos con un magnífico Atlas de Carreteras de Europa*.

A la firma del contrato de la Tarjeta H-24, solicite en Cajasur un seguro gratis RACE ASISTENCIA en carretera

(*) Hasta agotar existencias.

EN PEDROCHE: C/ Mártires, 8 Teléfono 13 70 32

 **Cajasur**

**Cerca de todos,
cerca de ti**

**UN PEDROCHEÑO A SU MADRE,
REINA Y PATRONA MARIA
SANTISIMA DE PIEDRASANTAS**

Madre dulcísima de Piedrasantas,
tú que sabes lo mucho que te quiero
¡quiere-me!

Tú, celestial reina de cielo y tierra
como fiel vasallo de tus ejércitos
¡acógeme!

Tú, gloriosa patrona de Pedroche,
de las cadenas que me impiden
estar permanentemente a tu lado
¡desátame!

Santísima Virgen de Piedrasantas,
con las expresiones de madre, reina y
patrona,
te doy mi corazón y un beso.

BENITO RUBIO

MIS SUEÑOS

*Soñé que tú me llevabas
por aquel verde olivar,
cuando me cantabas.*

*Era una mañana serena
por los campos de Sierra Morena.
En aquel día de luz
al niño le ocurrió,
una cosa muy grave le sucedió.*

*Cuando tú me besabas
soñé que estaba enamorado.
Cuando tú me besabas
soñé que tú me llevabas.*

JAVIER ESCRIBANO GALVEZ. 12 años.

EMPRESA ELECTRICA

Línea A.T. y B.T.

Santa María, 28

Tfno: 13 70 28

PEDROCHE

CAFE BAR RESTAURANTE

"ALI"



**ESPECIALIDAD EN
COMIDAS CASERAS**

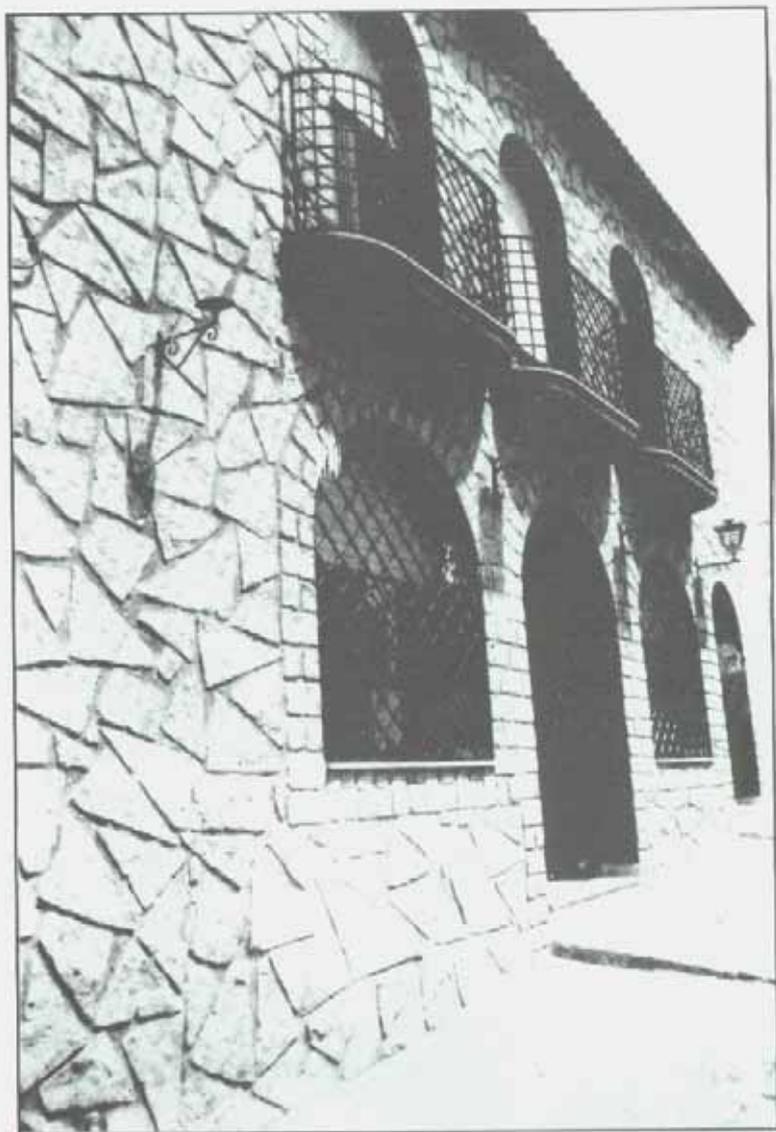


C/. PLAZA GENERALISIMO, 3

TELEFONO 13 73 27

PEDROCHE (CORDOBA)

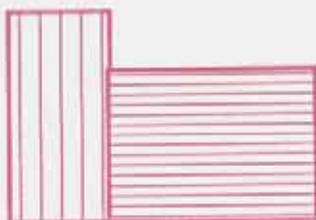
PUB EL ZOCO



Saluda a toda su clientela y les invita estas fiestas a pasar una agradable velada en su terraza.

MUEBLES Y ELECTRODOMESTICOS

ESCRIBANO



Le ofrece su nueva exposición de
MUEBLES Y ELECTRODOMESTICOS
T.V. y VIDEOS de todas las MARCAS

• • • • •

COLCHONES PIKOLIN - FLEX - C.R.
DORMITORIOS - LAMPARAS - TRESILLOS
Todo para el Hogar

Felices Fiestas

Teléfonos: Almacén 13 72 06 • Particular 13 73 54
Doña Elvira, 20 • PEDROCHE