

Iglesia El Salvador, del Pedroche (Córdoba):

Retablo de la Virgen del Rosario

Situado en la nave colateral derecha. El Cabildo Parroquial de esta Villa en el año 1739 determinó el hacer este retablo y situarlo en la parte del Evangelio, encargando esta obra a Don Diego Rodríguez Partida, de Torremilano. Dorado en el año 1770 por Antonio Covalada, maestro dorador de Córdoba.

En la guerra civil sufrió algunos desperfectos, siendo el más significativo la desaparición del crucifijo de su parte superior.

Se compone de basamento, cuerpo con tres calles separadas por estípites y ático. Destacando la gran hornacina central flanqueada por columnas que poseen una abundante decoración con módulos, guirnalda y decoración vegetal. Sobre esta posee una talla que asemeja a un telón recogido a ambos lados, de gran teatralidad y movimiento. Bajo esta se encuentra el sagrario que también goza de una gran profusión ornamental.

Se encuentra dorado en pan de oro en su totalidad, salvo el telón anteriormente nombrado y unos pequeños querubines, de los cuales sólo se conserva uno de ellos, situados a ambos lados del sagrario.

Desde el punto de vista iconográfico: Se encuentra dedicado a la Virgen del Rosario, aunque la que se encuentra actualmente situada en la hornacina central es posterior, de una calidad escasa y realizada en serie de escayola.

El retablo original contaba con un crucifijo, el cual se perdió en 1940. Antes de nuestra restauración encontramos una imagen de San Pedro, que nada tenía que ver con el estilo de este retablo, tras nuestra intervención se ha colocado un crucifijo, que aunque sea de menor calidad que el original, por lo menos no rompe ni con la iconografía ni con el estilo del que aquí hubo.

GEMA ARACELI MANTERO CARVAJAL

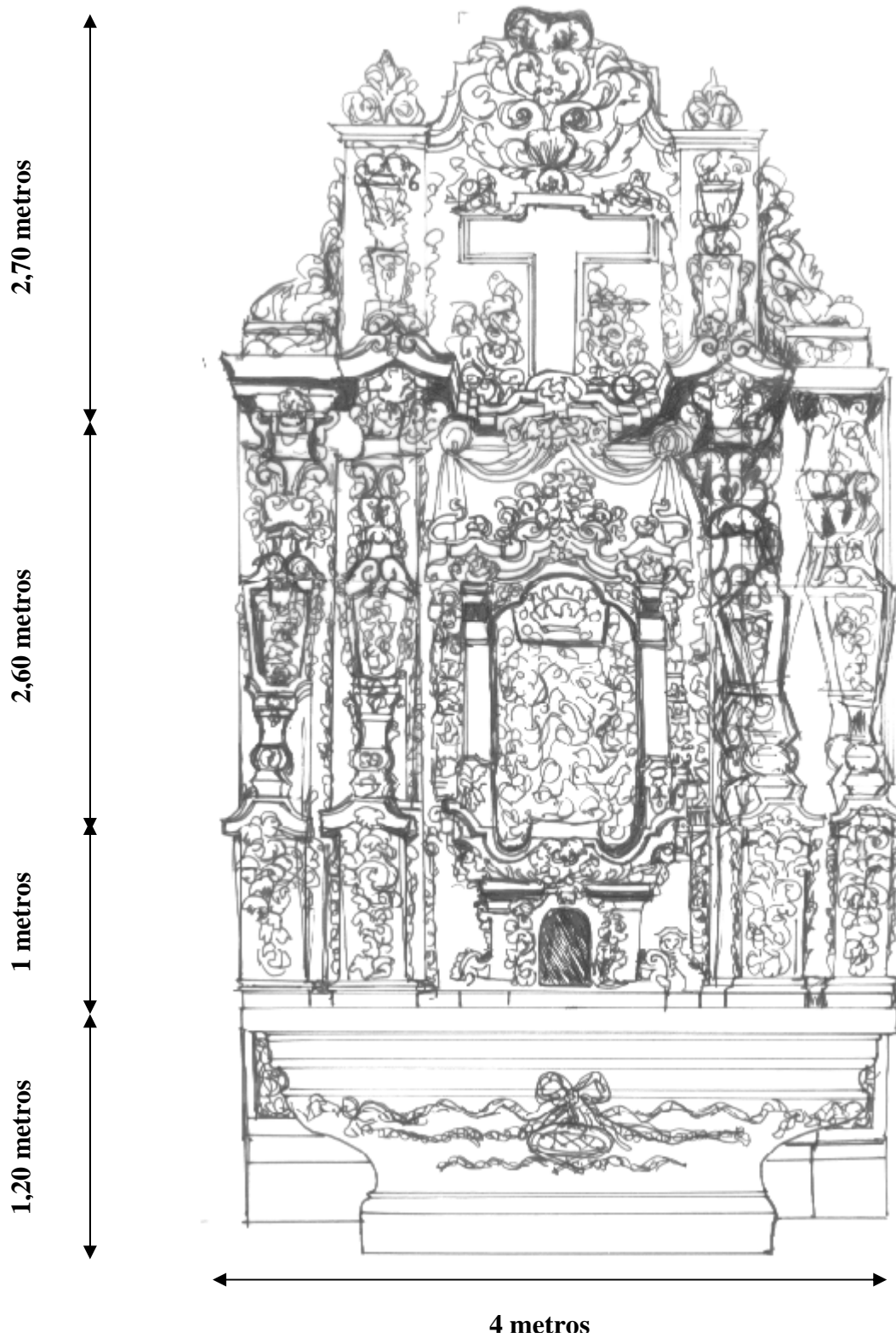
Lda. En Bellas Artes. Restauradora.

(información recogida del Boletín Bitraws nº 8, abril 2004)



año 2003

PLANO DE MEDICIONES DEL RETABLO DE LA VIRGEN DEL ROSARIO



(información recogida del Boletín Bitraws nº 8, abril 2004)