

El convento ya es de Pedroche

Cinco años después de que las Concepcionistas pusieran en venta una joya mudéjar del siglo XVI, el Ayuntamiento ha logrado hacerse con un edificio que es de Interés Cultural

EL DIA DE CORDOBA, Alfonso Alba / Pedroche | Actualizado 23.11.2008 - 05:01



Hace algo menos de cinco siglos, en el año 1524, los vecinos de Pedroche pidieron un convento y lo tuvieron. A través de suscripciones populares y donaciones de señores con mucho dinero, en el lugar en el que antaño se levantaba un vetusto batisterio comenzó a crecer un convento que se llamó de Nuestra Señora de la Concepción. Poco a poco, el edificio, que nació sin un proyecto monumental concreto, fue tomando forma y se convirtió en uno de los mejores ejemplos de la arquitectura mudéjar en el Norte de Córdoba. Pasaron años, llegaron monjas -siempre de clausura- y cambiaron los tiempos. En 1998, cinco religiosas octogenarias de la orden de las Concepcionistas Franciscanas dijeron basta y se marcharon a Hinojosa del Duque. Eran demasiado mayores y el convento demasiado grande para ellas. Ya no tenían ni fuerza ni dinero para tanto edificio. Fueron las últimas monjas de Pedroche. El convento, que siempre fue de clausura, volvió a cerrar sus puertas. En 2003, la orden -necesitada de dinero- colgó un cartel que dejó atónito a todo el que lo leyó: "Se vende". Cinco años después, el Ayuntamiento ha conseguido lo que se propuso cuando leyó el cartel: que el convento vuelva a ser de Pedroche.

"Han sido años duros", reconoce el alcalde, Santiago Ruiz, mientras abre las gigantescas puertas del convento y explica que técnicamente no todo el convento es ya del pueblo de Pedroche, de los nietos de aquellos vecinos que hace casi 500 años donaron su dinero para construirlo. "El Ayuntamiento ha comprado una cuarta parte", la zona en la que hasta su marcha vivían las monjas y la única cuya propiedad era de las Concepcionistas Franciscanas. Los tres cuartos restantes pertenecen al Obispado de Córdoba. Sin embargo, el objetivo del Ayuntamiento es hacerse con al menos dos cuartos del inmueble -que pueden ser quizás los más deteriorados y también los más interesantes- a través de un acuerdo con la Diócesis cordobesa: el Consistorio se encarga de la restauración íntegra de la capilla de la Concepción, que se seguirá dedicado al culto, y el Obispado cede el resto del inmueble al municipio.

"Esto es como un gran puzzle y ya hemos puesto la primera pieza", expresa, metafórico, el regidor pedrocheño. En 2003, cuando las monjas pusieron en venta el inmueble, docenas de inversores ofrecieron sus ofertas. Tanto que en 2004 un constructor alcanzó un principio de acuerdo con la congregación. Este empresario llegó hasta a diseñar un proyecto que preveía la parcelación del histórico inmueble y la escandalosa construcción de una calle que casi partía por la mitad este edificio del siglo XVI. Pero la venta, por causas no precisadas, se frustró dos años después, para alegría del pueblo de Pedroche.

Las monjas llegaron a pedir 300.000 euros por una zona muy reformada y prácticamente reconstruida durante el siglo XX. En principio, la congregación justificó la venta del convento en que así obtenían dinero para reformar su sede en Hinojosa del Duque y para evitar el deterioro irreparable del inmueble de Pedroche.

El Ayuntamiento intentó por todos los medios evitar que el convento cayera en manos privadas. "Inexplicablemente", el edificio no estaba protegido, relata el alcalde, en el patio empedrado del convento. Rápidamente, la Junta lo incluyó en su catálogo de Patrimonio Histórico Andaluz con el objetivo de declararlo Bien de Interés Cultural (BIC). De esa forma, se impediría cualquier alteración del inmueble, como el salvaje proyecto de 2004. Hace un par de meses, un Consejo del Gobierno de la Junta que se reunió en Córdoba aprobó la catalogación del convento como BIC. Una pieza más del puzzle.

La última la colocó el Ayuntamiento hace pocas semanas. El Pleno aprobó una propuesta para comprar por 210.000 euros la parte del convento propiedad de las monjas. Pero la mayoría de este dinero no ha salido de las arcas municipales: la Junta de Andalucía ha aportado 160.000 euros.

Más piezas del puzzle: el Ayuntamiento solicitó un taller de empleo que le fue concedido para restaurar parte de la capilla del convento, que a lo largo de los últimos 500 años ha estado coronada por el popular yamur, una veleta con tres esferas de origen musulmán y cuya procedencia se desconoce. La capilla, en la que las monjas sólo dejaron el retablo y un altar que invita a "venid y comed", vuelve a disfrutar de una cubierta que ya no sufre riesgo de venirse abajo, como hace tan sólo un par de años. El taller de empleo ha reforzado la techumbre, ha consolidado la cubierta y trabajado en algunos muros para dejar el templo casi listo para volver a acoger misas. Sin embargo, todavía carece de artesonado, imágenes a las que venerar y un coro y unas rejas -tras las que escuchaban misa las monjas de clausura- que no sufra riesgo de derrumbe.

Toda esta zona del convento, la más interesante desde el punto de vista monumental y tal vez la más abandonada, está asolada por desconchones, pequeños montoncitos de escombros, enseres inservibles y una población vegetal que poco a poco se ha apoderado del lugar. El alcalde recorre con familiaridad la zona, pero con la precaución de quien sabe dónde no se puede pisar y dónde no se puede subir. "Ellas, poco a poco, fueron abandonando esta parte", explica, antes de abrir las puertas de uno de los grandes tesoros del inmueble: el claustro trasero del aljibe, un patio inmenso y porticado que hoy es poco menos que una selva donde caminar es hasta difícil. Al fondo, poco antes de alcanzar una zona en la que las monjas cultivaban una huerta, destaca un aljibe -de origen probablemente musulmán- en perfecto estado de conservación. En la inmensidad de los pórticos, un pozo de dos bocas comunica las dos plantas del convento. Todo esto, recuerda el alcalde, se habría destruido si llega a prosperar la propuesta salvaje del constructor que a punto estuvo de comprar el convento.

El puzzle, poco a poco, se va completando. Pero todavía quedan muchas piezas por poner. Casi entre susurros, el alcalde confiesa que toda la intervención del Ayuntamiento tiene un fin, que hoy es casi secreto: restaurar todo el inmueble enfocado a un futuro alojamiento rural. "Ya tenemos hasta un proyecto redactado", relata el regidor pedrocheño, "y hasta hemos hablado con alguna empresa para que se haga cargo de la gestión, porque nosotros no tenemos medios". Será la última pieza de este puzzle, pero antes de poder colocarla pasarán muchos años y, esto es lo malo, costará mucho dinero.

El Ayuntamiento y la Junta adquieren el antiguo convento

El Consistorio lo restaurará y lo dedicará a actos culturales.

DIARIO CÓRDOBA, 19/10/2008 MIGUEL ROMERO RUIZ



El edificio se encuentra muy deteriorado.

Foto:M. ROMERO

El Ayuntamiento de Pedroche ha aprobado en pleno extraordinario la propuesta de adquisición directa del Convento de Nuestra Señora de la Concepción, propiedad de las Concepcionistas Franciscanas. El coste de la compra es de 210.000 euros, de los que 160.000 son aportados por la Junta de Andalucía y los 50.000 restantes por el propio Ayuntamiento.

El Consistorio tiene previsto dedicar el recinto a usos culturales y a actividades relacionadas con el turismo rural. Se culmina así un largo proceso iniciado en 1998, cuando las cinco monjas del convento se vieron obligadas a trasladarse al de Hinojosa debido a la falta de vocaciones y a lo insalubre del edificio. En el año 2003 la orden puso en venta por 330.000 euros su propiedad, una tercera parte del total (el resto pertenece al Obispado), con la intención de salvarlo de la ruina.

El Ayuntamiento reaccionó solicitando su inclusión en el catálogo del Patrimonio Histórico Andaluz y ofreciéndose a restaurar la parte más antigua, lo que se llevó a cabo en 2007 a través de un taller de empleo de la Junta que restauró la capilla, el coro y algunos claustros. Este septiembre, la Junta inscribió el Convento de Nuestra Señora de la Concepción de Pedroche en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, con la tipología de monumento.

Con la adquisición del convento se salva al edificio de una destrucción segura, ya que durante los diez años de cierre ha sufrido un gran deterioro, por lo que de no tomarse medidas urgentes algunas partes del recinto podrían derrumbarse en cualquier momento, perdiéndose quizás para siempre un legado monumental de cinco siglos de existencia.

El alcalde, Santiago Ruiz, ha declarado que "el Ayuntamiento está haciendo las gestiones oportunas para su completa restauración y puesta en valor para disfrute no solo de Pedroche sino de Los Pedroches y de quienes nos visiten", y añade que "en algunas dependencias se ubicará una oficina de turismo". El alcalde resalta que también se está actuando en "el embellecimiento de las calles próximas al convento, así como la iglesia del Salvador y la torre renacentista, con una inversión de 330.000".

La Junta finaliza la restauración del yamur de Pedroche

Pronto mejorará el artesonado mudéjar del baptisterio de El Salvador.

DIARIO CÓRDOBA, 11/10/2008 MIGUEL ROMERO



Guadalupe Ruiz, el alcalde y Mudarra, junto al yamur.

Foto:RAFAEL SANCHEZ

La directora general de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía, Guadalupe Ruiz, acompañada por la delegada de Cultura, Mercedes Mudarra, presentó ayer en la Casa de la Cultura de Pedroche el recién restaurado yamur de la Iglesia del Convento de la Concepción. Aprovechando esta visita, el alcalde, Santiago Ruiz, ha obtenido el compromiso de la directora para que el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico acometa en breve la restauración de otro elemento patrimonial muy deteriorado y de enorme valor como es el artesonado mudéjar del baptisterio de la parroquia de El Salvador.

A la vez, le ha recordado a Guadalupe Ruiz otro proyecto que desde hace años espera su ejecución y para el que la Junta suscribió un convenio con la Iglesia, relativo a la recuperación de las pinturas murales renacentistas que aparecieron en la ermita de Santa María del Castillo, catalogadas en su día como únicas y aún pendientes de actuación.

El yamur ha sido sometido durante 5 meses a una intensa labor de conservación en los talleres del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. En breve se colocará en su lugar de origen: el tejado del altar mayor del templo del convento.

El alcalde demanda ayudas para restaurar el convento

El pésimo estado en que se encuentra hace necesaria una intervención urgente. El inmueble se levantó en el siglo XVI en el lugar que ocupó una mezquita.

DIARIO CÓRDOBA, 15/09/2008 MIGUEL ROMERO



Visita de Antonio Fernández al taller de empleo del convento.

Foto:M. ROMERO

La Junta de Andalucía declaró el pasado día 9 al convento de la Concepción de Pedroche como Bien de Interés Cultural (BIC). Esta medida supone, según el alcalde de la localidad capital de las Siete Villas, "un reconocimiento al patrimonio cultural pedrocheño" y se congratula de que esta decisión refuerza su objetivo de "evitar el deterioro de este conjunto arquitectónico". Sin embargo, Santiago Ruiz afirma que esta declaración debe ir acompañada de una financiación de distintas administraciones públicas, como la Junta andaluza o el Gobierno de España "para evitar la ruina total del convento", ya que "el Ayuntamiento de Pedroche por sí solo no puede afrontar la completa reconstrucción del edificio".

El alcalde añade, refiriéndose al mantenimiento del inmueble, que ya se han llevado a cabo en él algunas actuaciones destinadas a salvarlo de la ruina, unas financiadas por la Consejería de Turismo y otras por la de Empleo, "pero estas son claramente insuficientes, dado el pésimo estado en que se encuentra".

Tras la declaración del convento de la Concepción como BIC se delimita un entorno que abarca espacios públicos y privados, parcelas e inmuebles.

El convento de Nuestra Señora de la Concepción de Pedroche es un interesante edificio que contiene importantes valores artísticos, ejemplo de la arquitectura mudéjar del Quinientos, que fue la época de mayor esplendor de la localidad. Destaca fundamentalmente por su originalidad, ya que se ha conservado a lo largo de los años sin apenas transformaciones. Prueba de ello es que conserva el yamur procedente de la primitiva mezquita sobre la que se edificó. Solo en el siglo XVIII se le agregó la espadaña.

Desde el punto de vista histórico ha sido desde sus orígenes un elemento de singular importancia para la población, iniciándose como beaterio de mujeres, donde se recogían estas a rezar a finales del siglo XV. En 1524 el beaterio se convierte en convento, a petición del pueblo, y es ocupado por monjas de Santa Clara de Belalcázar. Los gastos de construcción fueron sufragados por vecinos de Pedroche, especialmente por Simón Ruiz y Antón García.

Cabalgaduras engalanadas

La fiesta de los piostreros de Pedroche, que supone la mayor concentración de jinetes de toda la provincia, llena de colorido la romería de la Virgen de Piedrasantas.

DIARIO CÓRDOBA, 09/09/2008 ANTONIO MANUEL CABALLERO



Tradición Las mujeres cabalgan sobre vistosas sillas llamadas jamugas.

Foto:RAFA SANCHEZ

Los piostreros cumplieron con su tradición de acompañar a la patrona de Pedroche, la Virgen de Piedrasantas, en el traslado que realizó el domingo por la tarde desde la parroquia de El Salvador hasta su ermita y, ayer lunes, de nuevo se desplazaron a la ermita en la que tiempo atrás se reunían los regidores de las Siete Villas de los Pedroches para hablar de asuntos relacionados con la colectividad.

El concejal de Turismo, Pedro de la Fuente, señaló que por coincidir el primer día de la fiesta en domingo **"acudieron numerosos visitantes de otros puntos de la provincia, hasta contabilizar la asistencia de más de 6.000 personas"**.

La fiesta de los piostreros representa la mayor concentración de equinos de toda la provincia de Córdoba. El domingo hubo alrededor de 300 caballos participantes. Ayer lunes también se registró una gran presencia equina. Los caballos, burros y mulas se montan sobre unas cabalgaduras engalanadas con unas típicas mantas de terciopelo o pana negra bordadas con flores de hilo y confeccionadas de forma artesanal en Pedroche. Las mujeres cabalgan sobre vistosas sillas llamadas jamugas.

Ayer, y tras la actuación al amanecer de la banda de música Santa Cecilia, los jinetes se reunieron en casa de los mayordomos Jesús Cabrera y Veredas Tirado, en la calle Francisco Botello, y se dirigieron luego a recoger a la otra mayordoma, María José Moya, en su domicilio de la calle Dos de Mayo, y todos emprendieron la marcha hasta la ermita. Después de la misa, la Virgen de Piedrasantas fue procesionada por los alrededores del santuario, siendo uno de los momentos especiales cuando la imagen pasa por el puente, construido en 1913, sobre el arroyo Santa María, encabezada por los mayordomos que son elegidos cada año el día del Corpus en un pleno extraordinario del Ayuntamiento.

Una vez que terminó la procesión, los mayordomos invitaron a todos los asistentes a un convite con refrescos y aperitivos.

Sobre las 13.30 horas del mediodía, los piostreros entraban en el pueblo por la denominada Cuesta del Molar. Allí los más atrevidos, al igual que hicieron el domingo, se lanzaron en carrera entre los aplausos y la admiración de los vecinos. Hay quien dice que recuerdan a las antiguas carreras de caballos medievales.

Numerosas carrozas y carretas acompañaron ayer a los piostreros, una fiesta en la que no se registró ningún incidente y que el Ayuntamiento pretende que sea declarada de interés turístico de Andalucía. La feria de Pedroche se prolongará hasta el viernes.

La prueba de orientación reúne a 150 deportistas

Organizada por la Peña Cordobesista Gachera Rubén Díaz.

DIARIO CÓRDOBA, 18/08/2008 MIGUEL ROMERO



Miembros de la organización y participantes de la prueba de orientación de Pedroche.
Foto: MIGUEL ROMERO

La primera prueba de orientación de Pedroche ha congregado en la localidad a alrededor de 150 deportistas, que tuvieron que encontrar diez balizas colocadas por diversos lugares del municipio. Los concursantes salían cada cinco minutos, formando un equipo de más de dos participantes. A cada grupo se le entregaba un plano de la localidad, en el que estaban marcados los puntos donde se encontraban las balizas, y una tarjeta en la que debían grapar el número de la baliza encontrada.

El evento fue organizado por la Peña Cordobesista Gachera Rubén Díaz Valiente, que contó con el apoyo técnico del Club Califas de Orientación de Córdoba. Como recompensa al esfuerzo, hubo bocadillos y refrescos para todos, así como regalos y trofeos para los ganadores.

La música y el teatro, protagonistas en Pedroche

DIARIO CORDOBA, 08/08/2008 MIGUEL ROMERO

Los espectáculos musicales centran el programa de actos de la 29 semana Cultural que se celebra en Pedroche desde el 11 al 17 de este mes. Como preámbulo, el día 9 se celebra una velada musical y un pasacalles que ponen el broche final a las actividades del taller infantil de verano, que se ha desarrollado durante el último mes. Los actos propiamente dichos de la Semana Cultural comprenden la actuación de Rosario Córdoba, en el apartado de copla, de flamenco con el grupo de baile Molina, entre otros, mientras que la música tradicional de Los Pedroches estará representada por la Agrupación Gachera.

Ana Diosdado: "La chabacanería se ha apoderado del teatro"

El grupo Trápala puso anoche en escena 'La discreta enamorada'.

DIARIO CÓRDOBA, 01/08/2008 MIGUEL ROMERO



Charo Soriano, Ana Diosdado y Alejandro López Andrada.

Foto:RAFA SANCHEZ

Ana Diosdado culpó a "la chabacanería que invade la sociedad" de haber llegado también al teatro, aunque reconoció que en la actualidad se observa un cierto resurgir de este género tras el acercamiento de los jóvenes a los espectáculos teatrales. Ana Diosdado hizo estas declaraciones en Pedroche durante la inauguración de la Octava Muestra de Teatro Clásico de Los Pedroches, que se celebra del 31 de julio al 15 de agosto en Pozoblanco, Añora y Villanueva de Córdoba.

En este acto inaugural intervinieron junto a Ana Diosdado, la también actriz Charo Soriano, la productora de cine Rosa García y el alcalde de Pedroche, Santiago Ruiz.

Ambas actrices analizaron el momento actual que vive el teatro en España y en este sentido Soriano afirmó que "hoy todo el mundo es actor, porque hacen teatro, pero son muy pocos los actores que son capaces de crear personajes". Añadió que el teatro "es una pasión o no es nada", pues este género "no es una actividad más", pues "el teatro es una comunicación entre los oficiantes y los espectadores". Recordó que el teatro "es el barómetro que marca la grandeza y el descenso de un país".

Por su parte, Ana Diosdado criticó el lenguaje que se utiliza hoy día en la televisión y dijo que no es cierto que se hable en la televisión como se hace en la calle, sino que "es la gente de la calle la que quiere hablar como los de la tele".

En su intervención, el alcalde de Pedroche, Santiago Ruiz, se refirió a la muestra de teatro clásico de Los Pedroches y dijo que es una oportunidad de "tener el teatro más cerca, algo que no ocurre con frecuencia en los pueblos de esta comarca".

Antes de pasarse a una extensa charla coloquio con el público, Charo Soriano recitó poemas de Alberti, García Lorca y Antonio Machado, que fueron muy aplaudidos, mientras que Ana Diosdado hizo lo propio con poemas de Lorca y de Alejandro López Andrada.

Anoche se puso en escena en el Silo Pozoblanco *La discreta enamorada*, de Lope de Vega, a cargo del grupo cordobés Trápala Teatro.

Comienza la octava muestra de teatro clásico

DIARIO CÓRDOBA, 30/07/2008 REDACCION

Esta noche comienza la octava muestra de teatro clásico de los Pedroches con la celebración de una charla coloquio en la casa de la cultura de la localidad de Pedroche, a partir de las 21.30.

Intervendrán la dramaturga y actriz Ana Diosdado, la actriz Charo Soriano, el diputado de Cultura, José Mariscal; y el alcalde de Pedroche, Santiago Ruiz. Con esta charla dará comienzo la muestra de teatro clásico 2008 que se representará en el Teatro El Silo de Pozoblanco el 31 de julio con la obra *La discreta enamorada* ; el 2 de agosto, con la obra *Basta que me escuchen las estrellas* ; en la plaza de toros de Añora, el día 8 de agosto con la obra *Entre bobos anda el juego* y el día 9 de agosto con la obra *Las alegres comadres de Windsor* y en el Teatro Municipal de Villanueva de Córdoba, el día 14 de agosto con la obra *La vida sueño* y el 15 de agosto con la obra *Tres sombreros de copa* .

Culmina la intervención en el antiguo Yamur de Pedroche

DIARIO CÓRDOBA, 25/07/2008 EFE



El Yamur en su ubicación natural, en la iglesia de la Concepción del Pedroche.

Foto:A. J. GONZALEZ

La Consejería de Cultura, a través del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ha finalizado la intervención en el Yamur de la localidad cordobesa de Pedroche, pieza perteneciente a la antigua mezquita.

La Junta de Andalucía señaló, en un comunicado, que la pieza, compuesta por una barra vertical de hierro sobre la que se insertan tres esferas de latón, servía de ornamento y remate de la mezquita del municipio.

El Yamur era en época musulmana un sencillo eje vertical de hierro atravesado por tres esferas simbólicas, mientras que en época cristiana se añadió al vástago de hierro una cruz, y fue reutilizado "con toda probabilidad" como remate cristiano de la iglesia de las monjas concepcionistas de la localidad. Esta singularidad, así como el mal estado de conservación que presentaba la pieza, "ha hecho necesaria una intervención que garantice la futura preservación del elemento". Además de los estudios de tipo histórico y científico-analítico, se ha realizado sobre la pieza una intervención "basada en criterios de conservación y reversibles".

La directora general de bienes culturales de la Consejería de Cultura, Guadalupe Ruiz, presentó ayer en Sevilla el restaurado Yamur de la Iglesia del convento de la Concepción, una pieza, que según Ruiz, tiene "un indudable valor histórico y patrimonial". Por su parte, la restauradora que se ha encargado del proceso, Ana Bouzas, explicó que este yamur, procedente de la antigua mezquita de la localidad cordobesa, es al parecer el "único" que se conserva en Andalucía junto al de San Martín de Lucena, también en Córdoba, si bien precisó que la Giralda, según los documentos gráficos que se conservan, llegó a tener uno "antes lógicamente de la cristianización", relató.

En cuanto al proceso de restauración en sí, dijo que la primera fase del trabajo consistió en la documentación gráfica de la pieza "mediante radiaciones ultravioletas" que ponen al descubierto sus fisuras o imperfecciones. "Luego, procedimos al desmontaje de las esferas para su limpieza tanto mecánica como química", precisó Bouzas, quien agregó que "las dos inferiores no fue necesario tocarlas", a diferencia de la pequeña, la superior, "a la que se le tuvo que realizar un soporte estructural para fijar la parte de arriba, que se encontraba en mal estado y rota".

Conferencias, cine y música, en las jornadas de la mujer

DIARIO CÓRDOBA, 13/07/2008 MIGUEL ROMERO

La localidad de Pedroche ha acogido unas jornadas dedicadas a la mujer. Las actividades comenzaron con una conferencia sobre *La movilidad de las mujeres de la provincia de Córdoba* y se clausuraron con la actuación del grupo de baile Antonio Boil, de Cardeña.

Un día de convivencia en la piscina municipal y la proyección de una película en la Casa de la Cultura fueron los actos programados para la segunda jornada. El tercer día estuvo ocupado con una charla sobre *Mujer y salud: prevención del cáncer de útero*, en la que intervino el doctor Gutiérrez del hospital de Pozoblanco.

También se celebró una exposición gastronómica y posterior degustación de los productos presentados en ella. La música fue protagonista con la actuación de la orquesta *Visrants* en la caseta municipal y, con el grupo de baile Antonio Boil.

Estas jornadas sobre la mujer han sido organizadas por la delegación de Igualdad y Bienestar Social del Ayuntamiento de Pedroche y en ellas han colaborado la asociación de mujeres Reina Cava y la entidad de ahorro Caja Rural de Córdoba.

Los secretos mejor guardados ven la luz

DIARIO CÓRDOBA, 02/05/2008 MIGUEL ROMERO



Investigadores El equipo de estudiosos, en el archivo. Foto:RAFA SANCHEZ

El archivo parroquial de la iglesia El Salvador de Pedroche, uno de los más ricos de la comarca, ha sacado a la luz importantes datos sobre la historia del municipio, que tuvo una gran importancia en el pasado, especialmente durante la Edad Media.

Desde el punto de vista histórico los libros más interesantes son los de cofradías y hermandades y los de fundaciones y obras pías, pero sobre todos destacan los de cuentas de fábrica de la parroquia y ermitas. Contienen datos de las distintas reformas y reparaciones efectuadas en la iglesia de El Salvador, como las del siglo XVIII, de la construcción de los retablos, de la colocación del empedrado artístico exterior de la misma y del levantamiento de las naves laterales y el enladrillado del suelo de la iglesia (se utilizaron más de 11.000 ladrillos).

En estos libros se pueden ver algunos de los pocos datos que se tienen de la construcción de la torre parroquial, como el que hace referencia a que las piezas del último cuerpo estuvieron durante años construidas pero sin colocarse en su lugar en la cima. En otro de los documentos se hace alusión a que **"la iglesia nueva de esta villa está dada las trazas del grandor que ha de tener y sacadas las canjas de la capilla mayor alrededor de la capilla menor vieja"**, dando a entender las previsiones que se tenían de levantar una iglesia aún más monumental, como se aprecia en los arcos anexos a la torre, desde donde se iba a hacer la cabecera de la iglesia y que ahora se encuentra separada más de 10 metros de ella. Está documentado que el párroco con mayor actividad constructora durante esa época de esplendor fue Juan Franco.

En los libros de nacimientos, matrimonios y defunciones nos encontramos con apellidos y nombres que antes eran habituales en Pedroche y que hoy han desaparecido y, también, por el contrario, los que han llegado hasta nuestros días. Así, dos de los apellidos más comunes en el siglo XVIII eran De las Misas y Valera, el primero aún se mantiene, pero el segundo ya no existe, como ocurre con los de Pedrajas y Vizcaíno. Algunos de los que ahora se repiten en abundancia en el padrón como Ruiz, De la Fuente y Alamo ya lo eran en el siglo XIX. Respecto a los matrimonios, es curioso que durante el siglo XVIII eran muchos los que se celebraban entre personas que procedían de fuera y, por el contrario, durante el XIX la mayoría de enlaces eran entre naturales de la localidad.

El archivo parroquial pedrocheño se está clasificando, catalogando e informatizando gracias a la iniciativa de Sonia Muñoz, Raquel Moreno y Rafael Romero y se cuenta con ayuda económica de la Fundación Delgado Vizcaíno de Covap.

Una lucha desigual

DIARIO CÓRDOBA, 14/04/2008 FRANCISCO SICILIA



José María Conde Sicilia se sirve una copa de vino de sus propios viñedos.

Foto: TORCUATO FANDILA

Se llama José María Conde Sicilia. Es de Pedroche y desde hace casi ocho años está inmerso en una curiosa polémica por culpa de uno de sus apellidos. La trifulca, que ha llegado a los tribunales, la tiene este vinatero nada más y nada menos que con la más afamada marca nacional en producción de vinos de Ribera del Duero, Vega Sicilia.

La historia empezó hace ya casi 8 años cuando este pedrocheño, porque así lo quiso el destino, fue de vacaciones a la comarca granadina de Guadix y se prendó de aquel paisaje. Compró una cueva casi en ruinas, la remodeló y la convirtió en un refugio de paz y tranquilidad. Casi de inmediato adquirió 20 hectáreas de terreno en Cortes y Graena que después han resultado ser excelentes para el cultivo del viñedo, y donde ha construido una bodega.

Hasta aquí todo bien. Los problemas empiezan cuando con la producción de estas viñas este pedrocheño monta una empresa con el nombre Conde Sicilia SL. Registró esta marca y cual fue su sorpresa cuando a los pocos días recibió una carta en la que se le comunicaba que la prestigiosa firma Vega Sicilia había recurrido su distintivo "porque puede llevar a la confusión al posible consumidor".

"Yo no tengo la culpa de llamarme así y lo que quiero es ponerle mis apellidos a mis vinos", afirma José María, que añade que "diferente sería que le hubiera puesto esa marca al producto para beneficiarme del nombre o al azar".

Inaudito, Vega Sicilia, una empresa con una producción de 250.000 botellas anuales, algunas de las cuales se venden a 120 euros la unidad, obtenidas de sus 250 hectáreas de viñedo, contra Conde Sicilia SL, con seis hectáreas de viña, 20.000 kilos de uva recogidos y 14.000 botellas vendidas. David contra Goliat.

El vinatero pedrocheño afincado en Granada se siente orgulloso de sus caldos. Son tintos de la variedad tempranillo y merlot que están criados en cueva y cuyas 14.000 parras están regadas con el agua que aporta el deshielo de Sierra Nevada. "Son vinos totalmente ecológicos", dice José María, que añade que él quiere "elaborar un crianza, pero si el mercado me demanda un vino joven, una parte de la producción se destinará a ello, pues todo irá en función del consumidor".

De momento y mientras se resuelve el litigio, el vinatero cordobés comercializa sus vinos con la marca Oro rojo, aunque no se resigna y afirma que "de todas maneras, seguiremos pleiteando hasta que se resuelva este asunto".

"Siempre tenemos que luchar contra los inconvenientes, porque es lo que conlleva ser empresario, pero lo cierto es que el apoyo que recibo me anima a seguir adelante", dice. La principal ayuda es la de sus padres, ya jubilados, que viven a caballo entre Pedroche y este rincón granadino y gestionan el día a día de la explotación.

Preparan una jornada sobre las tradiciones locales

DIARIO CÓRDOBA, 14/04/2008 MIGUEL ROMERO

Bajo el título de *Nuestras Tradiciones* se prepara en Pedroche una muestra que homenajeará a aquellos oficios, trabajos y actividades más habituales en la localidad durante el pasado siglo y que ya han desaparecido o están a punto de desaparecer.

El evento se celebrará el próximo domingo frente a la ermita de Piedrasantas y se iniciará con un desayuno molinero. Habrá exhibiciones de trabajos del campo y se mostrarán utensilios y aperos tradicionales. Luego se celebrará un concurso de "melgar" (arar derecho), al término del cual habrá una degustación de productos típicos.

Durante toda la jornada estarán abiertas varias exposiciones y venta de trabajos de madera, bartolillos (juguetes infantiles), encaje de bolillos, bordados, mantas típicas, madroños, cuero, fotografías antiguas, dulces tradicionales, vino, miel, etcétera.

El archivo de la parroquia del Salvador se digitalizará

DIARIO CÓRDOBA, 01/04/2008 ANTONIO MANUEL CABALLERO

La Fundación Ricardo Delgado Vizcaíno de Covap ha aportado 12.000 euros para la digitalización del fondo archivístico y bibliotecario de la parroquia del Salvador de Pedroche, un trabajo que está en marcha desde julio del pasado año y que estará concluido a mediados del año 2010, ya que la tarea requiere ir repasando todos los expedientes, hoja a hoja, con la dificultad añadida de que están escritos a mano y en castellano antiguo.

La licenciada en Documentación y diplomada en Biblioteconomía Sonia Muñoz y los licenciados en Historia Raquel Moreno y Rafael Romero se encuentran realizando el tratamiento documental de un total de 80 libros cuyos textos serán clasificados y digitalizados. Se trata de uno de los archivos más importantes de la comarca y de los pocos que se conservan.

El fondo archivístico y bibliotecario de la Parroquia de Pedroche será digitalizado gracias a una aportación de 12.000 euros

Una ayuda para recuperar LA HISTORIA DE UN PUEBLO

Gran parte de la historia de un pueblo estará recuperada en el año 2010. Será gracias a la colaboración de la Fundación Ricardo Delgado Vizcaino en la mejora del archivo de la Parroquia de Pedroche.

Un trabajo que están realizando la licenciada en Documentación y diplomada en Biblioteconomía Sonia Muñoz, y los licenciados en Historia Raquel Moreno y Rafael Romero. Tres profesionales que cuentan con un presupuesto de 12.000 euros, financiado por la Fundación cultural de COVAP, para realizar el tratamiento documental del fondo archivístico y bibliotecario de la parroquia, su clasificación y digitalización.

Un proceso lento

Una tarea "complicada y fatigosa, ya que hay muchos expedientes que hay que mirar hoja por hoja y que no se leen bien, puesto que tienen muchas abreviaturas y están escritos en castellano antiguo", explica Romero. De hecho, en la recuperación de estos textos, el equipo lleva trabajando desde julio de 2007, y se han impuesto un plazo de tres años, que culminará a mediados de 2010.

Tiempo en el que habrán clasificado los cerca de 80 libros y digitalizados los archivos, haciendo posible que el acceso a ellos sea fácil. Algo que estos expertos consideraban importante por la importancia de los docu-



De izquierda a derecha Sonia Muñoz, Raquel Moreno y Rafael Romero.

mentos, "unos de los más importantes del Valle de Los Pedroches y de los pocos que se conservan, ya que muchos desaparecieron durante la Guerra Civil", cuenta Sonia Muñoz.

Curiosidades de un pueblo

Además, como aclara Romero, Pedroche "era la cabeza de las Siete Villas", y gracias a estos textos, están descubriendo aspectos curiosos, que podrían ser objeto de futuros estudios.

Entre ellos, que "en el siglo XVIII existían muchos matrimonios forasteros, se casaban muchos viudos, otros dejaban embarazadas a las novias y si

no tenían medios para casarse iban a la cárcel, y se daban muchos matrimonios por poderes", relata Romero.

Datos que se hallan en los expedientes matrimoniales, con los que actualmente trabajan, pero, además, en el archivo se conservan el resto de libros sacramentales, como el de bautismo (el más antiguo, datado en 1580) o el de defunciones; y documentos muy relevantes relativos a fundaciones y obras pías, libros de capellanía y memorias, de cofradías y hermandades, y cuentas de fábricas de la iglesia del municipio, que podrían llevar a un futuro inventario. ●

La remodelación del convento

El taller de empleo de Pedroche ha restaurado, en un plazo de doce meses, la capilla, la cubierta, el patio y el coro del milenario y patrimonial edificio de la Concepción.

Diario Córdoba, 23/02/2008 MIGUEL ROMERO



Clausura El delegado de Empleo, con autoridades locales, en el patio del convento.

El taller de empleo de Pedroche, en el que han participado 20 alumnos, ha finalizado parte de la remodelado del Convento de la Concepción. La obra ha sido subvencionada por el SAE y ha tenido un presupuesto de 373.106,40 euros. El delegado de Empleo de la Junta, Antonio Fernández, clausuró hace unos días el taller.

Los trabajos realizados durante 12 meses han propiciado la restauración de la capilla, incluida la cubierta, el patio y el coro. Las dimensiones de este monumento construido en el siglo XVI son de alrededor de 5.000 metros cuadrados y tiene la particularidad de poseer un techo artesano en la capilla que no ha variado y mantiene la esencia tradicional del convento.

El taller de empleo ha centrado sus esfuerzos en remodelar el patio de columnas que precede el convento, que ha recuperado su empedrado, y se ha picado, enfoscado y pintado todas las paredes, incluyendo instalación eléctrica nueva, ya que se le dotará de iluminación. En el porche del patio se ha quitado el machimbrado y se ha colocado una cubierta nueva con techo de madera. En la capilla se ha levantado el tejado y se ha colocado otro nuevo; se ha picado, enfoscado y pintado de cal, así como se ha renovado completamente toda la instalación eléctrica. Tanto el coro alto como el bajo han sufrido, asimismo, iguales reformas: picado, enfoscado y pintado como en el resto de zonas mencionadas.

El convento de Nuestra Señora de la Concepción es uno de los monumentos que más enriquecen el patrimonio de Pedroche, ejemplo de la arquitectura mudéjar del Quinientos, época de mayor esplendor de la localidad. Este edificio se ha conservado a lo largo de los siglos sin apenas transformaciones, solo en el XVIII se le agregó la espadaña y en él residieron las monjas desde su fundación en el año 1524 hasta hace apenas ocho años, cuando tuvieron que abandonarlo por falta de vocaciones. De las estancias originales aún se identifican el compás, el refectorio, las cocinas, la escalera principal, el claustro del aljibe, corrales, huerta y cementerio. La iglesia es de las denominadas de cajón, de una sola nave, con sencilla armadura de par y nudillo, y a los pies se sitúa el coro alto y el bajo.

Las obras han corrido a cargo de 20 alumnos mayores de 25 años especialistas en albañilería y en instalaciones y mantenimiento de espacios urbanos. Con el trabajo han aprendido a manejar sus distintos oficios, además de adquirir los conocimientos necesarios sobre la historia del convento.

Equipaciones para el colegio de Pedroche

Diario Córdoba, 13/02/2008



Alumnos del colegio de Pedroche Simón Obejo y Valera han estrenado las equipaciones adquiridas gracias a una subvención y en las que se incluye el logotipo del programa El Deporte en la Escuela. M.R.