

EL GRUPO ARCA

GUÍA ARTÍSTICA DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

DIRECTOR
ALBERTO VILLAR MOVELLÁN

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
1995

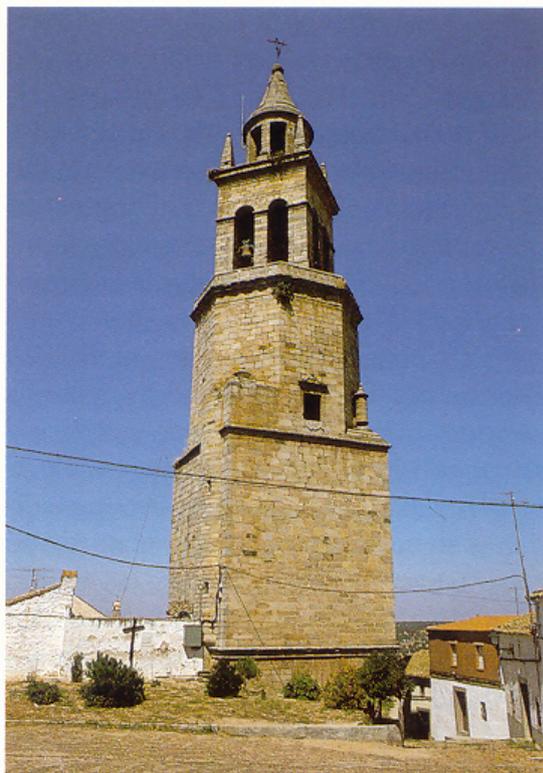
PEDROCHE

La mayor parte de los hallazgos arqueológicos realizados en esta villa se corresponden con la etapa romana y principalmente con la actividad minera, que en la zona tuvo importantes activos. Destacan la villa de Los Plazares, con restos arquitectónicos singulares y La Dehesa, cercana al término de Torrecampo, adscribible con toda probabilidad a época visigoda. Durante la época musulmana, fue capital de la cora de Fahs al-Ballut, contando por entonces con fortaleza y casas a su alrededor. Tras ser conquistada por Alfonso VII, no sería la villa totalmente cristiana hasta 1237. A lo largo de las Edades Media y Moderna estuvo bajo jurisdicción real, exceptuando un periodo de casi cien años, entre los siglos XVII y XVIII, en que perteneció al marquesado de El Carpio.

IGLESIA PARROQUIAL DE LA TRANSFIGURACIÓN DEL SALVADOR

El cuerpo principal de la parroquia se construyó en el siglo XVI en estilo gótico, con tres naves separadas por pilares cruciformes sobre los que cabalgan arcos apuntados. La nave central va cubierta por un artesonado con tirantas que se apoyan sobre modillones y están decoradas con motivos de lacería, presentando el almizate decoración de mocárabes y lazos, que se continúan por los faldones, mientras que las techumbres de vigas de las naves laterales son recientes. A los pies tiene un coro y la cabecera es de planta rectangular, cubierta por bóveda de crucería. Junto a ella está la sacristía, de planta rectangular, cubierta por una bóveda de cañón.

La iglesia tiene dos capillas, la Capilla Bautismal y la Capilla del Sagrario. Esta última, en la nave izquierda, es de planta cuadrada y está cubierta por una cúpula sobre pechinas decoradas con yeserías, y linterna, de finales del siglo XVIII. La capilla Bautismal, situada en la nave



297. Pedroche. Iglesia de la Transfiguración. Torre.

derecha, a los pies del edificio, es de planta rectangular y va cubierta por un alfarje decorado con lacerías y mocárabes, conservando en el arrocabe restos de motivos pintados.

Al exterior presenta tres portadas. La de la nave izquierda está formada por un arco de granito apuntado, moldurado y enmarcado por un arco conopial. La de la nave derecha presenta también sobre jambas de granito un arco apuntado de ladrillo, como el de la puerta de los pies, que está precedido por un pórtico de tres arcos y bóveda de crucería.

Junto a la cabecera se encuentra la torre construida por Hernán Ruiz II y terminada por Juan de Ochoa. Tiene cuatro cuerpos, los dos inferiores, de planta cuadrada y octogonal, fueron construidos en 1520 y 1535; a ellos se añadió entre 1544 y 1558 el campanario cuadrado, dispuesto en diagonal respecto al cuerpo inferior, y sobre él se levanta el último

cuerpo, probablemente diseñado por el mismo Hernán Ruiz II y realizado en 1588 por Juan de Ochoa.

En el presbiterio se sitúa un retablo barroco de 1786, de un cuerpo con tres calles separadas por estípites y ático decorado con un relieve policromado de la Transfiguración. En el cuerpo principal figuran las imágenes del Resucitado, el Sagrado Corazón y la Inmaculada, de factura moderna. En el arco de ingreso al presbiterio se conservan restos de pinturas murales, que representan a la Anunciación.

En las naves laterales se ubican dos retablos del siglo XVIII, de un solo cuerpo con tres calles limitadas por estípites y ático, con la imaginería moderna. En la Capilla del Sagrario, entre diversas imágenes devocionales, como otras que se reparten por la iglesia, destaca un retablo del siglo XVIII de un solo cuerpo con los relieves de María y las Ánimas del Purgatorio, y los símbolos de la Pasión en el remate semicircular.

En la sacristía se conservan diversos cuadros de fines del siglo XVIII y del siglo

XIX, entre los que destacan una Inmaculada del siglo XVIII, parte de un apostolado con los lienzos de San Pedro, San Pablo, San Andrés y Santiago el Mayor, de fines del siglo XVIII, como los cuadros que representan a San Francisco y la Virgen con las Ánimas del Purgatorio.

ERMITA DE SAN SEBASTIÁN

La obra se encuadra dentro del tipo de construcción de Los Pedroches, con una nave de tres tramos separados por arcos apuntados de ladrillo sobre pilastras de granito y cubierta de madera plana a dos aguas. La cabecera es de planta cuadrada y está cubierta por una cúpula sobre pechinas. Junto a ella está la sacristía, de planta rectangular, muy sencilla.

La portada principal se encuentra a los pies del edificio y está construida en granito, con arco de medio punto enmarcado por un alfiz. La fachada se completa con una pequeña espadaña de ladrillo.

En su interior se conservan algunas imágenes devocionales, entre las que destaca la imagen del titular de la ermita.

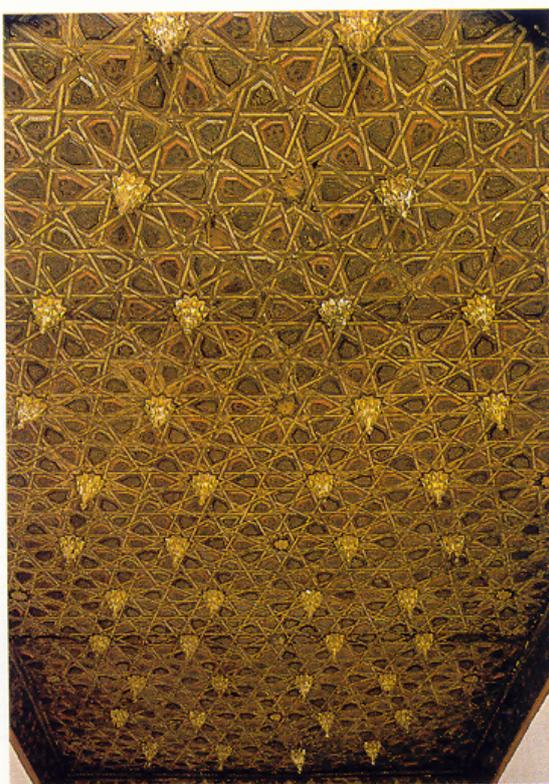
ERMITA DE SANTA MARÍA

El edificio pertenece al tipo característico de Los Pedroches, con arcos diafragma contrarrestados al exterior por contrafuertes y cubierta de madera plana a dos aguas. Tiene dos portadas, la lateral izquierda está situada entre dos contrafuertes y está formada por un arco de medio punto enmarcado por un alfiz, y la principal, situada a los pies del edificio, consta de un arco apuntado enmarcado también por un alfiz, sobre el que se abre un rosetón abocinado y se alza una espadaña de un solo cuerpo construida en ladrillo.

IGLESIA CONVENTUAL DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

El Convento de las Madres Concepcionistas Franciscanas fue fundado en el siglo XVI y posteriormente sufrió nume-

298. Pedroche. Iglesia de de la Transfiguración. Artesonado de la capilla bautismal.



rosas reformas que modificaron gran parte de sus dependencias, entre las que destaca la iglesia de una sola nave cubierta con armadura y cabecera cuadrada cubierta por cúpula sobre pechinas.

ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE PIEDRAS SANTAS

El edificio se utilizó como sede de los Concejos de las Siete Villas: Pedroche, Torremilano, Torrecampo, Pozoblanco, Villanueva de Córdoba, Alcaracejos y Añora, desde el siglo XVI hasta la separación de los diferentes municipios, según una lápida que se encuentra a la entrada de la ermita, que ha sufrido diferentes reformas desde su fundación hasta mediados del siglo actual.

Tiene una sola nave cubierta por una bóveda de cañón con lunetos y arcos fajones que se apoyan sobre pilastras toscanas y se contrarrestan al exterior con contrafuertes. La cabecera es de planta cuadrada cubierta por una bóveda estrellada. Al fondo de la misma se encuentra

el camarín, con cúpula con linterna adornada con yeserías, donde se venera la imagen de vestir de la Patrona. Las paredes de la nave se decoran con reproducciones de cuadros de Rafael y Pedro Pablo Rubens, realizadas por un pintor local.

A los pies se encuentra el coro y la portada principal, construida en granito, con arco de medio punto flanqueado por pilastras con decoración geométrica que soportan un entablamento. La fachada se completa con un nicho y una espadaña de ladrillo con un vano semicircular limitado por pilastras que sostienen un frontón mixtilíneo.

La portada lateral derecha es de granito, adintelada, con frontón triangular partido. En el interior destaca la presencia de once bancos de madera con inscripciones: *Concejo D. La Villa D. Pedroche A. 1573 / Torremilano / V. N. De Cordova / Poçoblanco / Añora / Torrecampo / Alaracexos / Juan Gaño Herradora 1790 / Lo Dio Josefa Leal, A.1823 / Lo Dio Nicolas Almagro, Año De 1825 / Pedro Peñas.*

299. Pedroche. Ermita de Piedras Santas.

