

FRANCISCO CANO RUIZ

Natural de Pedroche (Córdoba). Inicia sus estudios musicales en su pueblo natal, a la edad de ocho años. Estudia solfeo con el entonces director de la Banda (Alfonso Sánchez) eligiendo como instrumento la Trompeta. Pronto empezó a destacar sobre sus compañeros y pasó a convertirse en el “niño grande” de la agrupación.

A los diecisiete años ingresa en la Banda Militar Lepanto nº 2 de Córdoba, continuando sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de esta ciudad obteniendo las más altas calificaciones. Posteriormente y tras su ascenso, pide destino a Sevilla (Banda Militar Soria 9), en la que permanece durante cinco años, ampliando sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad y terminando éstos con las más altas calificaciones. Durante este periodo hace oposiciones para ingresar en la Banda Municipal de Música de Sevilla, ganando en propiedad la plaza de *Trompeta Solista*. Igualmente obtiene en propiedad la plaza de trompeta solista de la Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla.



Comienza el estudio de nuevas técnicas de la trompeta (respiración diafragmática, embocadura...) con Leopoldo Vidal, adquiriendo los conocimientos y la experiencia necesaria de profesores y trompetistas tan destacados como Maurice André y P. Thibaud, habiendo sido alumno de ambos en numerosos cursos de perfeccionamiento. A partir de entonces y en su inquietud por transmitir sus conocimientos, imparte gran cantidad de cursillos en distintos centros españoles sobre nuevas técnicas de la trompeta.

Ha participado en giras de conciertos por numerosas ciudades europeas (Austria, Francia, Suiza e Italia) y dado gran número de conciertos de estilo Barroco para Trompeta y Órgano. Ha actuado como solista con diferentes Orquestas españolas y ha sido requerido en diversas ocasiones para actuar como primer Trompeta por la Orquesta de la Opera de Rumania, que también actuó en Sevilla con la representación de la ópera Aida.

Ganó por oposición la plaza de *Profesor de Trompeta* y dos años mas tarde, también por oposición, la plaza de *Catedrático* de dicho instrumento. Durante varios cursos es el director de la Banda de Música del Conservatorio Superior de Sevilla donde está destinado, siendo en la actualidad el único catedrático del citado instrumento en Andalucía.

Como compositor destaca siguiendo un estilo muy característico y andaluz que ha ido plasmando en cada una de las numerosas marchas procesionales que ha escrito.