

# IMÁGENES DEL VALLE DE LOS PEDROCHES

La provincia de Córdoba en sus documentos gráficos

Córdoba 2008

---

Edita:

**Diputación de Córdoba**

Presidente:

**Francisco Pulido Muñoz**

Delegado de Régimen Interior:

**Fernando Expósito Maestre**

Dirección:

**M<sup>a</sup> Carmen Martínez Hernández**  
Jefa del Departamento de Archivo

Selección y textos de las fotografías:

**Adoración López Córdoba**

Digitalización:

**Alumnos y alumnas del Taller de Empleo Arcontes**

Colección: *La provincia de Córdoba en sus documentos gráficos*

Diseño y maquetación:

**Antonio Jesús Domínguez Clavellino**

Monitor de documentación digital y electrónica

Impresión:

**Imprenta Provincial**

ISBN: 84-8154-237-7

DL: CO-330-2008

Agradecimientos:

A los alumnos y alumnas del Taller de Empleo Arcontes, adscritos en los archivos municipales del Valle de los Pedroches que completaron la información sobre el contenido de las fotografías.

---

**Fernando Expósito Maestre**  
Delegado de Presidencia, Gobierno Interior  
y Prevención y Protección Civil

El taller de empleo ‘Arcontes’, ha sido la primera experiencia de la Diputación de Córdoba con el SAE en materia de archivos municipales. Como modelo piloto del taller se eligió una zona geográfica con unas características históricas y geográficas bien definidas, como es la mancomunidad del Valle de los Pedroches.

Uno de los objetivos del taller era formar a jóvenes residentes en los diversos municipios en aquellas materias que sirviese de apoyo a una dinamización de los documentos existentes en los respectivos archivos municipales, tanto de cara a la propia gestión administrativa del municipio, de modo que pueda suministrar una información rápida y eficaz a los habitantes del municipio, como a la conservación de su patrimonio documental potenciando y recuperando las señas de identidad a través de sus documentos históricos.

La historia no es solo un pasado lejano, sino un pasado mucho más reciente, el ayer mismo, de ahí que se haya tenido gran interés en la puesta en valor, en cada municipio, de sus documentos textuales, pero también de los gráficos, desde carteles de feria a fotografías. Del resultado obtenido valgan los ejemplos de las exposiciones realizadas en Villanueva de Córdoba y en Pozoblanco.

Pero los documentos de los pueblos no están solo en sus archivos municipales, sino que dada la interrelación en la administración local, entre los municipios de la provincia y la Diputación de Córdoba, desde el mismo momento en que ésta fue creada, hay multitud de documentos que se conservan en el Archivo de la Diputación de Córdoba, y que hacen referencia a las diferentes actividades llevadas a cabo desde el organismo provincial a favor de los municipios.

Una de las tareas que, en el primer tercio del siglo XX, el Estado le encargó a las diputaciones provinciales fue la conservación y protección del patrimonio artístico y monumental de la provincia. La Diputación de Córdoba pudo comenzar a realizarla a comienzos de la década de los años cincuenta del siglo XX y todavía sigue en ella. La tarea era ingente, pero poco a poco comenzaron a verse los logros, que fueron exponiéndose al público en la publicación de sucesivos catálogos.

El resultado más impresionante es la colección de fotografías que la Diputación tiene sobre los pueblos, de ahí que una de las tareas desarrolladas en el taller de empleo haya sido la digitalización de muchas de esas fotografías, en concreto las de los municipios de los Pedroches, de las que se ha hecho una selección que presentamos en este catálogo de *Imágenes de los Pedroches*. Algunas de esas imágenes habrán desaparecido o se habrán transformado, en ocasiones vemos aspectos en los que se comprueba la acción urbanizadora y restauradora de la propia administración local, en otras serán llamadas de atención para seguir protegiendo el

---

patrimonio de los pueblos.

Tal vez una de las características más importantes de esta selección es la visión de conjunto de toda la mancomunidad en la que se detectan los elementos comunes a todos ellos, e indudablemente algún elemento específico, desde tipologías constructivas con abundante uso del granito a las características chimeneas. Se detectan también elementos que sitúan a sus habitantes en el paso de una cultura eminentemente agraria a las transformaciones que originaban un sistema económico más industrializado.

En el trasfondo de todas estas imágenes late la vida de los habitantes de los Pedroches, los constructores de su historia, los protagonistas de su antropología social y cultural, a los que estas fotografías otorgan rendido homenaje.



*Sobresale del conjunto urbanístico la torre de Hernán Ruiz II, de aproximadamente 57 m de altura, cuya construcción se inició reutilizando la piedra del castillo árabe que se había emplazado en el mismo lugar.*

### **Pedroche.**

Negativo, plástico. B/N. 6 x 9.

Vista general del pueblo desde el camino de la Aguililla. En primer término cercado de piedra.







*Detalle de las cercas realizadas con piedras que separan las huertas o bancales.*

### **Ermita de Piedrasanta.**

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Vista general de la ermita. En el margen derecho de la fotografía se aprecia el puente de acceso a la misma, sobre el arroyo de Santa María, construido en mampostería y mortero de cal y arena con arcos de ladrillo.







*Al centro de la fachada rosetón que ilumina de forma tenue el interior. Esta ermita a fines de los años 60 y principio de los 70 del siglo XX, fue conocida como “Cine Santa María”, ya que en ella se proyectaban películas cinematográficas a cargo de Antonio Cobos Moya, conocido como “El Pincho”.*

### **Calle Santa María.**

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Arquitectura popular. Se observa que el acceso a las viviendas se efectúa a través de grandes escalones, salvando la pendiente que presenta la calle. Al fondo de la imagen se eleva la fachada de la ermita de Santa M<sup>a</sup> del Castillo coronada por una alta espadaña.







*Hornacina que cobija la imagen sobre azulejos de una Inmaculada.*

### **Convento de la Inmaculada Concepción.**

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Puerta de acceso al patio conventual. Portada de granito que presenta un arco ornamental con despiece radial de las dovelas. Se abre a través de dos hojas de madera, a un bello patio interior con jardín.







*Detalle de los obeliscos popularmente conocidos como “mojinetes”, cuya altura aproximada es de 3,5 m. Se encuentran situados en las esquinas superiores del tercer cuerpo y están orientados hacia los cuatro puntos cardinales.*

### **Torre parroquial de Hernán Ruiz II.**

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Vista desde la calle Santa María. Torre de cuatro cuerpos que se encuentra adosada a la cabecera de la iglesia de la Transfiguración del Señor, también conocida como parroquia de “El Salvador”.



