



CONTENIDO:

- El Yamur, memorial de la luz
- Entrevista a Pedro de la Fuente
- Entrevista a José Romero
- Colaboración: Joaquín Hidalgo
- El Avance Tecnológico, por José Manuel Moya
- Los Piostros, por Adriano Moral
- Viento de Esperanza, por Antonio Romero
- La Feria, por Inmaculada Romero
- La Feria a través del tiempo, por Beatriz Tirado
- La Juventud de Hoy, Refranes, por José Cobos
- El Interruptor, El Pica pica, ¿Soy...?, por M^a José Carrillo
- Una de cal, una de arena
- Premios bellota, premios retama





EDITORIAL

Estimad@s amig@s:

Aproximándose la fecha de nuestras Fiestas Patronales queremos ponernos nuevamente en contacto con todos vosotros a través de nuestra revista. En este nuevo boletín, el núm. 11, hemos experimentado un aumento considerable de colaboraciones de personas que, desinteresadamente, han querido aportar su granito de arena hacia nuestra asociación lo cual es de agradecer. Asimismo, nos hacemos eco aquellos acontecimientos que de una manera u otra afectan a nuestro patrimonio y, en este sentido, quisiéramos hacer hincapié sobre uno de ellos: las visitas turísticas.

No cabe duda del auge que está teniendo hoy día el turismo rural y que el medio más efectivo de potenciar este tipo de turismo lo constituyen las visitas turísticas guiadas. Pedroche, por su importancia histórica y por sus excelentes edificios arquitectónicos, es uno de los lugares elegidos a la hora de realizar este tipo de visitas. Este año hemos recibido entre otras las visitas de alumnos de colegios de Pozoblanco y del Viso, y alumnas del curso de F.P.O. "Técnico de Turismo" organizado por el Servicio Andaluz de la Mujer de Pozoblanco. .

En este sentido, nuestra asociación colabora activamente con la Delegación de Cultura del Ayuntamiento a la hora de atender a estos visitantes y mostrarles lo más significativo del mismo: nuestras ermitas, la iglesia parroquial, la torre renacentista, las cuevas del Hogar del Pensionista, etc. Y hemos de decir que se quedan maravillados de nuestro patrimonio histórico y de nuestra historia prometiéndoles volver otro día. Lástima que la mayoría de estas visitas guiadas vengan de fuera de nuestro pueblo. Nos gustaría que nuestros paisanos mostrasen este mismo interés y, por ello, pedimos a las asociaciones de Pedroche, en particular, que sirvan como medio para organizar este tipo de actividades. Si es así no dudéis en poneros en contacto con la Concejalía de Cultura o con nuestra Asociación.

Un saludo

La Directiva.





Visita del curso de F.P.O. “Técnico de Turismo” organizado por el Servicio Andaluz de la Mujer de Pozoblanco



Restos encontrados de una sepultura escavada en la roca



EL YAMUR, memorial de la luz

Sobre la cúpula de la iglesia de las monjas Concepcionistas de Pedroche, se alzan tres esferas de metal rematadas en una cruz. De toda la vida se han visto ahí colocadas y forman parte del paisaje urbano y familiar. Lo que podría parecer un adorno más de los muchos que se encuentran en iglesias y conventos, resulta ser un ornamento de las mezquitas, que recuerda la larga estancia de los musulmanes en este pueblo. Durante siglos, en Pedroche se leyó y predicó el Corán, se rezó a Alá cinco veces al día, se ayunó en el Ramadán y la mezquita fue frecuentada por los piadosos musulmanes.

En cada mezquita hay al menos un minarete o torre, que se alza sobre la cúpula y destaca por su esbeltez. Desde su altura, el almuédano convoca a la oración. El minarete culmina en un “yamur”, que consiste en una barra vertical de hierro en la que van ensartadas una, dos, tres, cuatro y hasta cinco esferas de cobre, bronce o latón, de tamaña decreciente de abajo arriba, doradas o plateadas. El “yamur” suele estar rematado por la media luna, aunque en la mezquita de Córdoba era una flor de lis y en la de Granada un gallo con las alas abiertas. El “yamur” es lo primero que se ve al acercarse a la mezquita. El reflejo de las esferas indica el lugar de la oración comunitaria.

El número de las esferas responde a la importancia de la mezquita. Los siete minaretes de La Meca llevan cinco esferas cada uno; el de la mezquita de Córdoba llevaba también cinco esferas, tres de oro y dos de plata, según testigos de la época; el de la Giralda de Sevilla tenía cuatro esferas, “tres grandes y una pequeña”, que miradas desde lejos daban la impresión de que “todas las estrellas del zodiaco se habían posado en el centro de Sevilla”. De su hermosura da testimonio la *Crónica General de España*, de Alfonso X el Sabio diciendo que encima de la torre de Santa María (antigua mezquita mayor) “hay cuatro manzanas alzadas una sobre otra; tan grandes y de tan gran obra y de tan gran nobleza son hechas, que en todo el mundo no podrían ser otras tan nobles ... y cuando el sol las hiere se las ve resplandecer con rayos muy lucientes desde más de una jornada”.

A medida que las tierras pobladas por los musulmanes pasaron a manos de los cristianos, las mezquitas se adaptaron como iglesias y sus minaretes fueron reforzados para convertirlos en campanarios. Se conservó algún “yamur”, colocándolo sobre cúpulas o torres, como es el caso del de la cúpula de la iglesia de las Concepcionistas de Pedroche o de la torre de la parroquia de San Mateo de Lucena. En estos casos, sobre las esferas se colocó una cruz.

Las esferas sagradas

Para el arte y la simbología islámica, lo que se considera perfecto se expresa como una esfera. Lo esférico participa de la significación del círculo, que es inmutable, sin principio ni fin y expresión del tiempo. La forma circular es la más perfecta de todas, por eso se le asigna al cielo. Numerosos rituales están inspirados en esta concepción estética del universo: a través del trazado de círculos, el hombre se aproxima a Dios, tratando de envolverlo. Es lo que hacen los peregrinos, que dan siete vueltas alrededor de la Meca, número de las esferas celestes, y lo que dramatizan los derviches giróvagos al girar y girar sobre sí mismos participando en la ronda vertiginosa de los planetas, torbellino de la energía de Dios dentro del torbellino del cosmos, comunión con la danza cósmica de la creación.

En la arquitectura islámica, el lugar de reunión de los fieles es una sala cuadrada, pero culmina en la semiesfera de la cúpula, porque “sólo la cúpula es digna de representar la inconmensurable grandeza de Dios”. La cúpula es lugar de la influencia divina; así como recoge la luz misericordiosa en todos sus puntos, sin arista alguna que la desvíe, distorsiones o ensombrezca, del mismo modo la derrama sobre el templo y los fieles acogidos, pues “Dios guía a su luz a quien él quiere”, como dice el Corán.



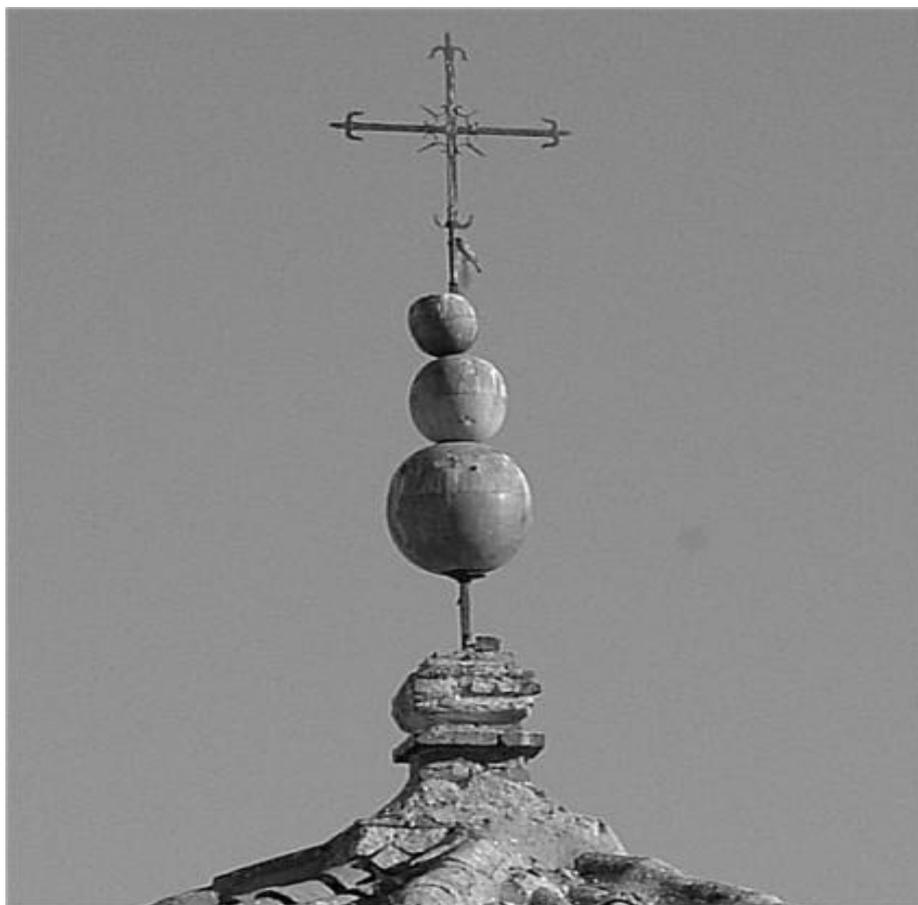
Como un mástil

El “yamur” es, pues, la culminación de la cúpula y del minarete y, por tanto, prolonga su significado. Las esferas indican algo acabado y perfecto, sea el universo, sea Dios. El número de las esferas indica igualmente la plenitud y la perfección, pues el tres es el número cualitativo de lo divino. La barra de hierro en la que van ensartadas las esferas es verdadero “axis mundi”, que comunica el cielo, la tierra, el mundo inferior. Las esferas recogen el rayo de luz celeste y lo abren, comunican y distribuyen hacia abajo, para que a todos llegue la iluminación de Dios, que “es la única luz de la que todas las demás descienden” (Al-Gazali).

Para algunos, las esferas del “yamur” representan además los diferentes mundos en los que Dios se da a conocer. Para otros, son el símbolo sagrado del universo. Un aspecto más aporta el significado de la palabra “yamur”, que en el lenguaje dialectal marroquí se refiere al “extremo del mástil de la nave”. Es, pues, como una flecha que apunta al cielo, un dedo alzado, un faro que señala la justa dirección.

El “yamur”, como hemos dicho, es un sencillo eje vertical de hierro atravesado por unas esferas simbólicas, que indican al Dios del cielo abrazando al mundo, comunicando al hombre la iluminación de la fe e indicándole el camino seguro, pues “no os pido otro salario que el veros tomar el sendero que conduce a Dios”, teniendo en cuenta que “los servidores del Misericordioso son los que camina con modestia por esta tierra y que dicen: Paz a vosotros” (Corán). El “yamur” es uno de los muchos símbolos con los que el Islam ha expresado su vocación de buscar al Uno para fundirse con él en el Amor, hasta que “no exista entre yo y tú, ni yo, ni tú” (Rumi).

Antonio Cano Moya





ENTREVISTA A PEDRO DE LA FUENTE

Como teniente alcalde y concejal de cultura, Pedro de la Fuente Serrano ha venido desarrollando durante casi cuatro años una intensa actividad de promoción de la cultura general en nuestro Ayuntamiento. Es también miembro de la directiva de la Asociación Bitraws y cuenta, por ello, con una posición privilegiada para hacer de puente entre los fines de esta asociación y los diversos cargos públicos que ostenta.

- ***¿Qué opinas de las tradiciones de Pedroche?***

Habría que distinguir en un principio qué son tradiciones. Las tradiciones por las que hay que luchar son las de corte histórico, religiosas y no religiosas, que han ido pasando de generación en generación. No se pueden confundir con aquellas actividades, normalmente culturales o de ocio, que llevan repitiéndose varios años, sin historia, simplemente mantenidas por la falta de ideas.

Las tradiciones hay que intentar mantenerlas siempre, aunque nunca se nos puede olvidar el momento en el que vivimos donde, a veces, hay que adaptarlas para poder mantenerlas.

- ***Desde la perspectiva cultural, ¿en qué posición está Pedroche con respecto a los demás pueblos de la comarca?***

Las inquietudes culturales, el trabajo por la cultura en todos los pueblos de la comarca son idénticas. Todos los pueblos parten desde una misma base, en proporción a su tamaño, y todos intentan fomentar la actividad cultural al máximo.

- ***¿Qué le falta a Pedroche para contar dentro de su programación cultural con una actividad del calado de “La Vaquera de la Finojosa” de Hinojosa del Duque o del “Auto Sacramental de los Reyes Magos” de El Viso?***

Estas obras se llevan a cabo partiendo de una idea, partiendo de diferentes colectivos que participen en esa idea (colectivos relacionados con el teatro, con la música, etc.), y de una ayuda económica que provenga, aparte del propio Ayuntamiento, de otras instituciones a las que les guste la idea. Esa ayuda exterior provee a esa idea fundamentalmente de promoción. Si se hace una actividad de ese tipo es para atraer a visitantes, y que no sea solamente una obra de teatro para nosotros.

Quizás lo fundamental y necesario es una buena idea, pero un requisito indispensable es también un presupuesto que sustente esa idea.

- ***Por historia y por su estructura, ¿podría contar Pedroche con alguna representación de este tipo en un futuro cercano?***

Sin lugar a dudas. Ahora, quizás la mejor forma de llevar una idea de este tipo adelante, es que, siempre con la ayuda institucional, sea un colectivo o asociación la impulsora. El Ayuntamiento debe ser su apoyo económico y en infraestructuras, y siempre contando con el apoyo de instituciones como la Diputación de Córdoba o la Junta de Andalucía; pero el Ayuntamiento por sí sólo no tendría capacidad de crear una obra de teatro de estas características.

- ***¿Y si existiese, por parte de algún colectivo, la intención de crear un libreto para su representación, y de solicitar a otras asociaciones, hermandades, etc. su colaboración?***

Yo, como concejal de Cultura, seguro que apoyaría esta intención, no sólo desde un punto de vista económico, sino también organizativo, de infraestructura, y buscando apoyos en otras instituciones siempre dispuestas a colaborar en este tipo de actividades.

- ***Sobre el convento todo son especulaciones e incertidumbres, ¿qué proyectos te gustaría que se desarrollaran en él y cómo debería quedar configurado el uso del convento?***



Este año se va a realizar un Taller de Empleo para 20 personas, denominado "Restauración y Puesta en Valor del Convento", con el cual se va a restaurar la capilla y algunas dependencias del convento. Este es un primer paso, ya cumplido, de los que se marcaron dentro de las conversaciones entre el Obispado y este Ayuntamiento.

La idea de este Ayuntamiento siempre ha sido no dividir el convento y restaurarlo lo antes posible. Una vez conseguido esto, se pasaría a darle un uso. Los usos que se le podría dar estarían desde la creación de salas de exposiciones (o museo) a la adaptación de diferentes salas para el uso por parte de asociaciones y colectivos. Aunque para nosotros, el orientar su uso al turismo rural, sería fundamental. Ya en marzo de este año, el Presidente de la Diputación hizo público su compromiso y apoyo en la transformación del convento en un alojamiento rural para potenciar el empleo y la actividad económica en la zona.

Existen posibilidades de que el Ayuntamiento pueda usar la parte del convento propiedad del Obispado, y existen posibilidades de que el Ayuntamiento pueda comprar la parte de las Madres Concepcionistas, así es que ese es nuestro reto.

- ***¿Cómo solucionarías el problema de los muros y paredes laterales de las casas que están sin enlucir y que están degradando la imagen del pueblo?***

En unas semanas tendremos el Plan General de Ordenación Urbana aprobado y con él se intentará controlar, entre otros grandes asuntos, todos estos problemas. El pueblo debe mantener las características tradicionales, fachadas blancas, uso de granito o similar, etc.

Desde el Ayuntamiento siempre se están buscando vías para ayudar a los vecinos a esta mejora de la imagen del pueblo. Adelanto, por ejemplo, que se nos ha aprobado una subvención para soterrar el cableado y para arreglar el máximo de fachadas posibles del entorno de la torre e iglesia; obra que se realizará en los próximos meses.

- ***En este año se va a dar una situación novedosa a la hora de servir a la Virgen, ¿cómo interpretas esta nueva situación? ¿Qué le pondrías y qué le quitarías a la fiesta de los Pioستros?***

En un principio quisiera reseñar que no es una situación novedosa, leyendo el libro "El Santuario de Piedras Santas" de José Ignacio Pérez podemos contar hasta 7 los años donde, por unas circunstancias u otras, no ha sido un concejal en particular el mayordomo. El "servir a la Virgen" no "va con el cargo" sino que es una opción a la que se acoge aquel concejal que lo desee, al igual que cualquier otra persona. Si en esta legislatura, seis de los concejales (entre los que me incluyo) no desean ser mayordomos, pues no pasa absolutamente nada. Para que esto no sea un problema, es el equipo de gobierno el que se hace cargo de la mayordomía.

Entiendo que la falta de solicitudes por parte del pueblo y del Ayuntamiento es un problema que debe afrontar la Iglesia, quizás organizando una Hermandad de la Virgen de Piedrasantas que sea la encargada de gestionar, de entusiasmar, de trabajar para transmitir lo que significa ser Mayordomo de la Virgen, e independizarlo del despilfarro en el que se ha convertido este cargo (invitaciones a gastos pagados a familiares; llevar el vestido "más caro"; comida a familia, acompañantes, vecinos y amigos). Hay que insistir que este día es el día de la Patrona de Pedroche, a la que acompañan los Pioستros. No debemos de perder de vista la finalidad última de esta fiesta.

Después, para que la Fiesta de los Pioستros siga luciendo como una fiesta peculiar y original, se deben cuidar los detalles: Hay que potenciar el uso de jamugas; trajes sencillos para la mujer; camisa blanca, chaleco y pantalones negros para el hombre; yo desecharía los trajes de gitana; y abandonar por completo los botellones motorizados y ambulantes.

por Antonio Romero Misas



ENTREVISTA A JOSÉ ROMERO NEVADO

D. José Romero Nevado es pedrocheño de 48 años, casado con dos hijos, empresario y constructor. Lo visitamos para que nos hable de su afición de coleccionista de objetos antiguos y su museo.

- **¿Cómo nació esa afición de coleccionar objetos antiguos?**

Nació por mi trabajo de constructor, pues al hacer derribos en casas recogía objetos que estaban deteriorados y se iban a tirar a las escombreras y los restauraba después.

- **¿Qué clase de objetos, en general, has recogido?**

De todo, especialmente aquellos objetos que se usaban en cualquier casa de los años 50 y 60 y que están relacionados con los trabajos de nuestra tierra.

- **¿A cuánto asciende el número de estos enseres?**

Es difícil dar un número exacto puesto que no los tengo clasificados, pero pasará de cuatrocientas piezas sin contar la colección de monedas.

- **¿Qué piezas destacarías?**

Especialmente dos carros de madera pues creo que son piezas únicas, y recalco lo de la madera; un acordeón del año 1700; dos pianos de bastante antigüedad y un telar al uso.

- **¿Cuánto te ha costado económicamente conseguir esta colección?**

Nada, casi todo ha sido recuperado por mí además de los regalos y donaciones que me han hecho.

- **¿Tienes algún lugar destinado para esta colección de objetos?**

Sí, en la casa que fue antiguo Ayuntamiento de la localidad, está situada en la Plaza de las Siete Villas, núm. 11, con una extensión de 450 metros cuadrados y en la que destacan sus columnas centrales, sus arcos y sus bóvedas.

- **¿Es este un lugar adecuado para un museo?**

Creo que es el idóneo por estar en el centro del pueblo y en la zona antigua y monumental del mismo.

- **¿Has recibido algún tipo de ayuda institucional para la creación de este museo?**

Te adelanto una primicia para vuestra revista "Bitraws" y es que he recibido de la Consejería de Turismo, Comercio y Deportes de la Junta de Andalucía una subvención de 123.687,55 € (20.579.876 ptas.) para construir una casa con restaurante con el nombre de Restaurante "Mesón el Museo". Las obras comenzarán en octubre de este año con una inversión de 353.393,00 € (58.883.847 ptas.-).

- **¿Nos puedes adelantar la distribución que tendrá este Restaurante "Mesón el Museo"?**

La planta de abajo será de tipo bodega y la 1ª planta restaurante-comedor. En el interior de la planta baja habrá un patio-terraza decorado con las piezas del museo.

- **¿Qué degustaciones nos ofrecerá tu Restaurante?**

Las comidas y platos tradicionales de Pedroche y típicos de nuestra comarca y de paso poder contemplar todas las piezas del museo.

- **¿Cuáles son tus deseos sobre este proyecto?**

Espero realizarlo, que sea un bien para Pedroche y que todos lo podamos disfrutar.

En nombre de la Asociación gracias por tu colaboración.

Bautista Misas Cobos



LA JUVENTUD DE HOY

Qué tiempos aquellos cuando los mayores iban a segar
de sol a sol trabajando por un mísero jornal.
Aun recuerdo aquellos tiempos y no los puedo olvidar
y si lo has olvidado vente conmigo a la Peña Alta y allí se comentarán.
Cuanto ha cambiado mi pueblo, las calles limpias y adoquinadas están,
ya no se cruzan los carros, ni los animales que las solían ensuciar.
Antes las mujeres vivían para cuidar de sus casas y de su familia,
hoy los tiempos han cambiado la juventud pide más,
un ordenador, un coche, un móvil y una moto para pasear.
Desde que vino la moda de pasear en moto y también del botellón
Las mocitas los viernes por la noche no calientan el colchón.
Y en el recinto ferial esperándolas están
Y cuando el fin de semana llega dicen que se han puesto malas
Y que no pueden trabajar.
A las doce de la noche se van al velakilo
Y allí se juntan todos volando como mojinos
A las cinco de la madrugada se van a descansar
Y le dicen a la madre “no me molestes madre
que estoy recién acostá”

REFRANES

- El aseo en la persona muchos bienes proporciona.
- Buen porte y buenos modales abre puertas principales.
- Dios al humilde levanta y al orgulloso quebranta.
- Da apoyo y tiende la mano al enfermo y al anciano.
- Nunca trates con desprecio ni aunque al que tengas por necio.
- El que es fiel a su palabra su propio mérito labra.
- Pobres y ricos iguales ante Dios son los mortales.
- No desprecios los consejos de los sabios y los viejos.
- En boca de mentiroso lo cierto se hace dudoso.
- Si es bueno y dócil un niño de todos goza el cariño.
- La virtud es un tesoro más duradera que el oro.
- La conciencia es a la vez testigo, fiscal y juez.
- Al juzgar un hecho ajeno mete la mano en tu seno.
- Sigue a la sana razón más que a la vana opinión
- El que se ríe del mal del vecino el suyo viene de camino.
- El que recibe un favor debe conservarlo en la memoria y el que lo hace debe de olvidarlo.
- Tal cosa me dijiste tal corazón me pusiste.
- Un padre es para cien hijos y cien hijos no son para un padre.
- Mi madre me lo decía y yo me lo considero que el que nace sin cabeza no le hace falta sombrero.
- No la hagas y no la temas y vivirás sin cuidado.
- Por donde salta la cabra salta la chiva.
- Enero frío o templado pásalo arropado.
- Siembra ajos en enero o perderás el dinero
- Por enero no come berros el caballero
- El pollo de enero vale un dinero.
- El buey y el varón en enero hacen el riñón.
- El mes de enero verano ni paja ni grano.
- Al galgo más lebrero se le van las liebres en enero.
- La madre que tenga hembra que calle la lengua.
- El padre que tenga varones que no de voces a los ladrones.
- Clara soy y clara me llamo y siendo clara me enturbí por eso no se puede decir de esta agua no beberé.

José Cobos Moreno



COLABORACIÓN

“Omne Regnum divisum contra se desolabitur et omnes civitas vel domus divisum contra se non stabit”, Todo reino dividido en si será desolado y toda ciudad o casa dividida en si no subsistirá. Esta conocida sentencia, que fue empleada por Abraham Lincoln como argumento durante la guerra civil que convulsionó EEUU (1861-1864) y permitió restaurar la unidad federal, terminar con la esclavitud y establecer por primera vez los derechos civiles mediante la adopción de las 13ª y 14ª enmiendas a la Constitución de los Estados Unidos, realmente fue dicha por primera vez en un discurso de Jesús para refutar a los fariseos (Mt- 12, 25) que le acusaban de ser príncipe de los demonios por expulsar a los demonios. Su significado filosófico es claro. Cualquier sociedad sólo subsistirá si mantiene la unidad. Un grupo humano sólo podrá permanecer si por encima de las diferencias esenciales que nos hacen ser individuos únicos, o precisamente por ellas, sabemos defender lo que nos une. El bien común es el ligante que nos suma, nos refuerza, en definitiva, nos permite configurarnos como algo identificable, único y trascendente, ni mejores ni peores sino simplemente distintos de los otros.

Pero, aunque parezca una perogrullada, lo que nos cohesiona es la unidad no la uniformidad. Por tanto, la diversidad, que no es contraria a la unidad sino a la uniformidad, es algo que nos enriquece porque refuerza el valor de lo que es común, de lo que nos une, respetando la individualidad. La pertenencia a diversos grupos o sociedades no es incompatible si lo que nos une a cada una de ellos/as nos mejora como individuos.

El patrimonio común lo conforman el conjunto de bienes que hemos heredado de nuestros ascendientes: Las costumbres, la cultura, la historia, la lengua y, porqué no, el medio ambiente. Pero también lo conforman el conjunto de bienes que vamos adquiriendo con nuestro esfuerzo común y que formarán parte del acervo que recibirán gratuitamente nuestros descendientes. El patrimonio individual es el conjunto de bienes, físicos o morales, heredados o adquiridos por el esfuerzo, que posee una persona. Una parte importante del patrimonio común lo constituyen los bienes individuales que a lo largo del tiempo nuestros ascendientes de forma generosa donaron, libre y gratuitamente, unas veces de forma silenciosa y anónima, otras de forma pública, pero siempre con la noble intención de trascenderse.

Los responsables públicos tienen como misión fundamental velar por el bien común y promoverlo. Pero no se puede promover el bien común haciéndolo a costa de unos pocos y, mucho menos, sin contar con ellos. Ciertamente para la consecución del bien común a veces se requiere la cesión o donación de una parte de nuestro patrimonio individual. Pero, como la búsqueda del bien común es algo que a todos nos atañe, lo justo es que a cada uno se nos brinde la oportunidad de expresar nuestra opinión y reclamar que, en beneficio de todos, las soluciones que se adopten sean las mejores y las que menos afecten los intereses particulares. Nuestro ordenamiento jurídico así lo contempla para evitar los abusos de gobernantes que, aludiendo una supuesta defensa del bien común, de una forma sectaria, interesada o simplemente negligente, no respetan el patrimonio individual de los ciudadanos a los que deben su misión de servicio.

Cada vez con más frecuencia nuestros responsables públicos, los que tienen el deber de servir a todos y velar por el interés común preservando los derechos individuales, hacen dejación de sus obligaciones y con la socorrida excusa de que determinados proyectos son promovidos y financiados por organismos de rango superior, de forma negligente o, tal vez, interesada, se posicionan cómodamente al margen, mirando para otro lado y encogiéndose de hombros. Aunque se trate de proyectos



necesarios para nuestra comunidad, aspecto que nadie ha cuestionado, es responsabilidad de los poderes públicos que nos gobiernan que se busquen las mejores soluciones desde el punto de vista técnico y medio ambiental y que se respeten al máximo los intereses particulares, no hurtando a los afectados la posibilidad de aportar mejoras y/o alternativas. Si la capacitación técnica de los que deben decidir es manifiestamente insuficiente, su obligación en aras del bien común es buscar el asesoramiento de profesionales solventes que les ayuden a decidir. La prepotencia, la dejadez, la búsqueda de intereses espurios y partidistas no es el camino para promover el bien común y acabará provocando a medio plazo que esta pequeña sociedad de Pedroche no subsista.

Joaquín Hidalgo Trucios



EL AVANCE TECNOLÓGICO

Este artículo no es para ofender a nada ni a nadie, ni para ir en contra del progreso y la modernización. Lo único que queremos es concienciar a la sociedad de que ya que tienen que ir al mismo ritmo de vida, el avance tecnológico y el bienestar de la sociedad, nosotros como Asociación de la defensa del patrimonio de Pedroche (Bitraws) tenemos el deber de salvaguardar la imagen que tiene el pueblo tanto desde su interior como desde su exterior: sus calles, plazas, parques, tejados, fachadas, monumentos etc...

Y nos referimos a la ya cada vez más frecuente y rutinaria colocación de aparatos y máquinas de aire, placas solares, depósitos de agua, antenas de T.V. ya sean de un tipo o de otro, etc, que ponemos en tejados, fachadas y paredes, para que a la hora de su colocación, modificación o cambio se tenga en cuenta la estética de este nuestro pueblo monumental. Así evitaríamos que cualquier visitante que quiera hacer un reportaje fotográfico o de vídeo de alguna zona de interés de nuestro pueblo no tenga como telón de fondo todo este tipo de instalaciones.

Por todo esto hacemos un llamamiento a todas las personas, empresas, trabajadores, y autoridades competentes para que lo tengan en cuenta en lo sucesivo y se tomen las medidas necesarias, medidas que ya se están adoptando en otros pueblos de la comarca. Si no frenamos este tipo de colocación arbitraria sin tener en cuenta la estética del pueblo ¿qué sería de Pedroche de aquí a unos años más?

José Manuel Moya Rísquez



LOS PIOSTROS

Hay una palabra en el diccionario (ESPASA-CALPE) titulada: PIOSTRE, la cual significa: Mayordomo de una hermandad o cofradía. Creemos que de ahí proviene la palabra PIOSTROS, modificada y transformada por el uso popular a través de los años y los siglos

Los PIOSTROS son cabalgaduras engalanadas que acompañan a los mayordomos los días 7 y 8 de Septiembre de cada año a la Ermita de Nuestra Patrona, la Virgen de Piedrasantas en esta antigua Villa de Pedroche al norte de la provincia de Córdoba, en plena Sierra Morena. Van las cabalgaduras a la Ermita adornadas muchas de ellas con unas mantas bordadas con primorosos dibujos de colores formando figuras y flores policromadas las cuales, por el trabajo realizado en ellas, la perfección de los bordados y la elección del colorido, adquieren y alcanzan un gran valor económico.

Las DAMAS, acompañadas cada una de ellas de sus correspondientes pajes, van montadas en “hamugas” o “jamugas”, las cuales, según el Diccionario consisten en una silla de tijeras, con sus patas curvas y con correas para apoyar la espalda y los brazos, que se colocan sobre el aparejo de las caballerías, donde van montadas cómodamente las mujeres. Otras jamugas tienen forman de sillón semicircular con remates almohadillado y de vistoso colorido.

Todo el conjunto, jinetes, damas, caballerías engalanadas, Mayordomos, Autoridades y la Banda de Música Municipal forman un conjunto de gran belleza y armonía que dan esplendor a nuestras Fiestas Patronales. Son muchos los piostros que acompañan cada año a los Mayordomos y cada año concurren más y más de los pueblos circunvecinos.

Antiguamente y según tradición inmemorial ha sido el Ayuntamiento, Alcalde y Concejales, los que cada año servían a la Virgen siendo uno de ellos el Mayordomo correspondiente. Ahora sigue esta misma tradición con la variante que también puede ser Mayordomo un vecino de Pedroche que se ofrezca a ello, para servir a la Virgen juntamente con el concejal de turno.

No se sabe con certeza la fecha en que se comenzó en Pedroche esta costumbre tan arraigada de los Piostros. Hay varias opiniones sobre el particular, todas ellas de consideración, las cuales dejamos al juicio del lector. Una de ellas afirma que como la Ermita de la Virgen dista dos kilómetros aproximadamente de la Villa, se cree que antiguamente, los familiares, amigos y vecinos del Mayordomo correspondiente le acompañaban en esta Festividad y de ahí surgió ir en caballerías a honrar a la Virgen de Piedrasantas, por la distancia de la Ermita. Otra opinión afirma que al ser un Concejal el que servía a la Virgen cada año, todo el ayuntamiento en pleno acompañaba al compañero Mayordomo, haciendo el recorrido, ida y vuelta, en caballerías. A ellos se unían los vecinos del pueblo. Finalmente hay quien opina que como antiguamente se reunían en esta Ermita los Ediles de las siete villas que componían el Valle de los Pedroches, y allí ante la Virgen de Piedrasantas (antes Virgen de la Esperanza) se estudiaban los problemas del Valle y se repartían equitativamente las cargas y los beneficios, surgió de este hecho histórico la costumbre de acompañarlos en caballerías para aligerar el camino y ser más grato el retorno de cada cual a su localidad. Sea como fuere, la realidad es que Pedroche tiene una veterana costumbre, que gracias a Dios, cada año va en aumento.

Unos diez días antes de comenzar la Novena a la Virgen en la Parroquia de la Villa, es traída la venerada Imagen desde su ermita a la Localidad y el sábado anterior al 29 de Agosto se hace una solemne Procesión de la Virgen por varias calles (según corresponda) y así la Virgen visita casa por casa a todo el pueblo de Pedroche, pasando por sus calles, correspondiendo de esta manera la Virgen a las múltiples visitas que sus hijos le han hecho todo el año en su Ermita. Se celebra solemnemente la Novena y está



cada día dedicada a varias calles. El día 6 de Septiembre visita durante una noche a los ancianos del pueblo en la Residencia de El Salvador.

El día 7 de Septiembre, acompañada por los Piostrros, Mayordomos y Autoridades, retorna a su Ermita. Se celebra la gran Fiesta de la santísima Virgen de Piedrasantas al día siguiente, día 8 de Septiembre, rodeada de sus hijos y engalanados los campos por la presencia de todos los Pisoteos, extendidos por los lugares adyacentes. Como colofón de estos actos en honor de la Virgen, se celebra la solemnísima Procesión con la Virgen por los alrededores de Ermita, pasando su Imagen por el bello puente de estilo románico, construido en el año 1913, sobre la corriente del arroyo Santa María.

Pedroche es un pueblo muy antiguo, cargado de historia, de tradiciones y de leyendas. Es como una encina vieja, de arrugada corteza, pero llena de vitalidad, de armonía y de belleza, porque sus raíces son profundas y ellas de saludable savia. Así es Pedroche, cargado de años, pero plétórico de historia, de antiguas tradiciones y artísticos monumentos, porque sus raíces son también profunda y ellas de energía.

Adriano Moral Manosalbas

Pedroche. Septiembre 2001.



LA FERIA

La Feria es tradición de todos los pueblos, pero Pedroche, a parte de la Feria, tiene también los Piostrros.

Los Piostrros es una tradición religiosa, muy antigua pero muy bonita que todo el pueblo sigue, unos de una manera y otros de otra y que esperemos se conserve muchos años más, aunque para los jóvenes tiene un sentido más de fiesta.

Sólo hay que ver el sentido que tienen los piostrros para los jóvenes nada más ver la romería. Las carrozas de los adultos, personas mayores y niños pequeños, son muy diferentes a las de los jóvenes. En las de los mayores, la gente va vestida con trajes de gitana/o, van sentadas/os y cantando sevillanas. En las de los jóvenes, la gente va saltando, normalmente con camisetas iguales y cantando pero no sevillanas.

Sin embargo, aunque los Piostrros y la feria en general tengan un sentido de fiesta para los jóvenes, no quiere decir que los jóvenes no tengamos que ver nada con la Virgen, ni con la tradición religiosa, de una manera o de otra se sigue; simplemente creo que es una edad para divertirse y pasárselo bien.

Inmaculada Romero Sicilia



VIENTO DE ESPERANZA

¿Qué son las tradiciones?
¿Son necesarias?... A mi modo de ver, todas las tradiciones tienen algo en común: transmitir. Transmitir bienes de orden cultural, arquitectónico, espirituales, etc. Esa es la función primordial que creo que realizamos cuando defendemos, promovemos o participamos en una tradición. En el caso de nuestros Piostrós ¿cuál es el bien que estamos transmitiendo? ¿Queda algo en esta tradición que pueda ser valioso y que merezca ser transmitido a las generaciones venideras?



Las respuestas pueden ser diversas... Unos dirán que todo lo relativo a la Iglesia carece de sentido práctico y por consiguiente no merece la pena gastar tiempo o dinero en ello. Otros dirán que siempre es bonito mantener estas cosas aunque sólo sea por atraer turismo. Habrá quien vea en nuestra tradición sólo una reminiscencia del pasado, que debe ser absorbida y transformada para dar cabida a nuevas formas de expresión colectiva, más acorde con estos tiempos. Seguro que habría muchas más opiniones. No pienso ponerle puertas al campo, pero creo que la tradición de los Piostrós tiene mucho que ver con la fe en Jesucristo.

Que un domingo determinado del año se acompañe a la imagen de la Virgen María para traerla hasta el pueblo; se le ofrezca el bastón de mando del Ayuntamiento, (con todo el simbolismo que eso conlleva) se le ofrezca también una novena, donde no se escatima esfuerzo alguno por conseguir una participación numerosa y unos actos litúrgicos cargados de una piedad popular, como ningunos en todo el año. Y se retorne la imagen de la Virgen de Piedrasantas, con la estampa habitual de los Piostrós. Creo sinceramente que todo esto tiene mucho que ver con creer en Jesucristo.

No voy a inventar nada si reflexionando sobre nuestra romería descubro a cientos de personas que piden algún pequeño o gran milagro a la Virgen. Que durante la procesión de llevarla a su ermita, no se derrama alguna lágrima de emoción por tantos recuerdos como se arremolinan y se comprimen en sólo unos segundos: al escuchar la banda de música o al cantar el himno de nuestra Patrona. Son cosas del camino, momentos de vida y momentos verdaderos. Por eso estas vivencias tienen mucho que ver con Jesucristo.

Hay una liturgia llena de dones, en la feria de nuestra Patrona. Desde que se da el primer brochazo para que muchas fachadas luzcan como nunca para estos días tan señalados, hasta que se oye la traca final que cierra la feria hasta el próximo año. Todos estos días tienen algo especial. Parece que queremos cerrar heridas abiertas durante el año y provocar alguna cercanía con el pariente el amigo o el vecino, con el que apenas nos rozamos. Para qué nos vamos a engañar. ¡¡ Queremos ser mejores ¡¡

¿Y por qué deseamos ser más tolerantes, más humildes más hospitalarios y que abunde la fraternidad? Como dice una canción: "la respuesta está en el viento". Y el viento tiene mucho que ver con el espíritu.

Como el espíritu de la Navidad, también el espíritu de la feria sopla estos días. Sinceramente creo que este espíritu tiene nombre. Y tiene mucho que ver con la Virgen de Piedrasantas y por supuesto con Jesús.

Antonio Romero Misas



LA FERIA A TRAVES DEL TIEMPO

La fiesta de los Piostrós en honor de la Virgen de Piedrasantas es una de las más antiguas de nuestro pueblo, Pedroche, que ha pasado y pasará de generación en generación. Pero no se vive igual en la época de nuestros abuelos o padres como en la nuestra por ello he hecho algunas comparaciones:

- La Virgen no se llevaba al Pueblo, se empezó a traer en los 60, ni se hacía novena.
- En las Vísperas la gente le cantaba a la Virgen
- La gente madrugaba más, sobre todo el día 8
- La mayoría iban en jamugas y desde los 15 años se solía ir.
- No se vestían de gitana
- Se llevaban muy pocos caballos, no llevaban montura sino mantas de piostrós.
- No había carrozas
- También hacían misa, rezaban a la Virgen y al convite.
- Los mayordomos eran los del Ayuntamiento, nunca una persona del pueblo
- La Feria se realizaba en la plaza de las Siete Villas, era todo de tierra por eso montaban la plaza de toros.
- Los fuegos artificiales eran en las vísperas.
- La calle Andalucía se llenaba de puestos de turrón, caramelos helados y otro tipo de dulces.
- A las 11 de la mañana las mozas iban a rezarle a la Virgen
- Generalmente se tomaba vino y gaseosa
- Los bailes comenzaban a las 11 de la mañana, se realizaban en el Ayuntamiento, en el casino (Cajasur arriba) o en la taberna de José.
- Donde esta Caja Rural soltaban las vaquillas y subían a la plaza, a veces las soltaban de noche.
- También había cine en casa de Orellana, en el Barrio
- A las 1 de la noche no quedaba nadie en las calles, todos se iban a sus casas.
- La Virgen se lleva al pueblo, se hace la novena, se pasea por el pueblo y se lleva a la Residencia.
- Ahora hay muchas muchachas que se visten de gitana y van a caballos con montura y grupera.
- Las jamugas han disminuido y las muchachas no quieren ir por lo que son las mujeres más adultas las que suelen ir.
- Los jóvenes prefieren las carrozas, realizadas por ellos mismos a su gusto y comprar camisetas de los mismo colores, hacer bebida para refrescarse durante la romería e ir cantando pequeñas canciones (a veces vulgares) y saltando (nuestro modo de divertirnos).
- La feria se ha trasladado al recinto ferial junto al ejido donde se realizan unos magníficos fuegos artificiales.
- La gente suele beber todo lo que puede desde refrescos y cerveza hasta cubatas o minis.
- La fiesta en la discoteca empieza desde la mañana hasta bien entrada la noche.
- Hay años que se construye una plaza de toros portátil en el parque, otros se sueltan en la tejera hasta el final de la calle Lope de Vega.
- La gente se recoge a altas horas de la madrugada, a veces algo más tarde del alba.

Como podemos observar nuestras fiestas van cambiando cada año. Se van perdiendo tradiciones hermosas y se mantienen otras no tan bonitas, pero lo que no creo y espero que no se pierda nunca, ya en los años 50 se realizaba y en nuestros días también, es la llamada “cuesta del molar” donde cada jinete demuestra el coraje de su equino.

Beatriz Tirado Tirado



EL INTERRUPTOR

Pedroche necesita urgentemente un “interruptor”. Si no es así sus noches dejarán de tener la trascendencia y la belleza que antes tenían. Las estrellas de Pedroche dejarán de tener luz. En “las cruces” ¡una farola! ¡bien!. Aunque no entiendo para qué; pero bien para quien le encuentre el motivo de estar allí. Aunque tener en cuenta que algunas personas veníamos aquí a observar las estrellas las noches de verano. Para mí se trataba de un observatorio magnífico.

Por ello pido otro tipo de iluminación que permita ver las estrellas (por ejemplo el mismo que ilumina el acceso) o bien un “interruptor” que pueda apagar la farola (y esto último más bien lo tomamos como una metáfora).

EL PICA PICA

La torre de Pedroche campanas tiene
Campanas de Belén, campanas de
Pedroche
¡Qué armonía!
Suenan las 10, suenan las 11
¡Qué deleite!
Suenan las 3, suenan las 4
¡Qué leche, despertaron al gato!.

Caminito de la ermita
Paseíto en llanito
Por si me canso un banquito
Por si me asfixio un abanico
¿Arroyo de aguas limpias?
¡Pero que digo! ¡Olor miserable!
¿Pero qué es esto?
¡Saltan ranas y galápagos!
Pues creía que era otra cosa (caca).
Pero por fin llego a la ermita
Y todo el camino olvido
Porque tras el caminito a la virgen
Bien merezco un respiro.

¿SOY DE ALGUN LUGAR?

Cierto día un conocido me preguntó al hilo de una efímera conversación: ¿De dónde eres tú? “Yo de Madrid”. A los pocos días otra persona me hizo la misma pregunta y con cierta rotundidad y sin pensarlo dos veces le contesté: “Soy de Pedroche, de Córdoba” ¡Claro está!

Yo efectivamente, nací en Madrid, pero desde muy pequeña he escuchado y aprendido a hablar con las expresiones, dichos, historias, sentimientos y anécdotas de esta tierra. Quizá haya venido a Pedroche dos o tres veces en mi niñez y alguna más durante mi adolescencia; sin embargo en muchos momentos de mi vida, ya adulta, me he considerado de Pedroche.

Por cierto, creo que uno de los lugares más bellos de todos los parajes que he conocido en mi vida está en este pueblo; quizá porque me hace sentir ese efecto de arraigo a la tierra. Pues bien, se trata de una puesta de sol en “las cruces” (pero por favor sin farola y sin barandilla). Me siento sobre las rocas, y en el momento de ponerse el sol me levanto como queriendo adivinar donde diablos se esconderá el astro. Y allí, en ese mismo momento siento como mis pies echan raíces y se agarran fuerte a la tierra.

Luego miro hacia el pueblo y con la confusión propia de tal observación puedo ver a mi padre paseando por las calles del pueblo, se para con cada persona que encuentra y dice casi las mismas cosas y las mismas expresiones en cada encuentro. Veo a mi tía Rosalía, sentada en la puerta de casa, contando historias a todos los chiquillos sobre ese tesoro escondido bajo la torre y , lo que es mejor, bajo nuestra casa. Veo a mis abuelas trabajando en el campo. Veo escenas de la Guerra Civil. Veo que aquí soy “Alguien”, soy una persona que respira la misma energía que respiraron mis antepasados, la misma energía que tiene un pájaro, una planta, una estrella . . .

Mª José Carrillo Muñoz



UNA DE CAL...

Al Ayuntamiento de Pedroche por la repetida organización de un mes de agosto cultural y deportivo intenso para disfrute de todos. ¡Que no se pierda la costumbre!

Y UNA DE ARENA

También al Ayuntamiento de Pedroche por la solución dada a la aparición de unas galerías subterráneas en la misma puerta de entrada de la Casa de la Cultura. Por motivos, que se habrán considerado justificados, se ha sellado la entrada de esta galería que estaba a la vista y que era manifiesta y, posteriormente, se han realizado catas en la plaza para intentar encontrar uno de sus ramales guiándose por referencias no tan fiables. Creemos que se ha perdido una buena oportunidad para hacer un estudio sistemático de estas galerías y conocer su funcionalidad.





PREMIOS BELLOTA

1. A la aprobación provisional del Plan de Ordenación Urbana como vehículo de salvaguarda y protección de nuestro patrimonio histórico y cultural. ¡Que no vuelvan a perderse más portadas y fachadas de granito, más chimeneas artísticas, más obras de inestimable valor histórico como el tristemente desaparecido aljibe del castillo!
2. A la labor de recopilación de enseres antiguos llevada a cabo por nuestro paisano José Romero Nevado que se ha visto plasmada en la creación de un museo etnológico de gran interés y del que, en ocasiones, hemos podido disfrutar.
3. A la aprobación de un Taller de Empleo para la restauración de la iglesia del Convento.
4. A la juventud de Pedroche. Ya, el año pasado apreciamos un comportamiento más correcto en el acompañamiento de las carrozas a la Virgen. Ese es el camino.

PREMIOS RETAMA

1. Aunque nos consta que nuestras autoridades tienen buenas previsiones de futuro para el convento, hemos de recordar que cada tiempo que pasa su deterioro es significativo. Ojalá no tengamos que lamentarnos de la pérdida de este patrimonio tan valioso pues sería irreparable.
2. Seguimos insistiendo en la necesidad de enlucir las fachadas de nuestro pueblo, quizá deberían arbitrase soluciones al respecto por parte de nuestros políticos ya sea en forma de subvenciones, ayudas, etc.
3. La casa de los muñecos en calle Arzobispo Barrios es uno de los edificios de obligada visita por los turistas. Se colocaron los muñecos, pero su adecentamiento está por concluir.
4. Seguimos haciendo caso omiso a las prohibiciones y carentes de toda sensibilidad al respecto. Si seguimos depositando en las escombreras, ya selladas, escombros, enseres inservibles, incluso animales muertos, no sólo se convertirán en un foco de infección, sino en caldo de cultivo de posibles incendios como el ocurrido meses atrás.
5. En la mayoría de las actividades culturales organizadas este verano por nuestro Ayuntamiento hay personas encargadas de su seguimiento y control. No ocurre lo mismo en la proyección de películas de cine en la sala de cultura donde se abren las puertas a todo aquel que quiera entrar, independientemente de la clasificación que puedan tener las mismas, y sin respetar el derecho que tiene cualquier persona que asiste a un acto público a disfrutarlo con tranquilidad, en silencio y sin ser molestado por un trasiego constante de niños que entran y salen del local, corriendo, gritando y saltando por los asientos, sin que nadie, absolutamente nadie, les llame la atención.





EL EXCMO. É ILLMO. SEÑOR DOCTOR DON PEDRO MOYA DE CONTRERAS, nombrado en diez y ocho de Agosto de 1570. para la Fundacion de éste Santo Oficio, fué Arzóbispo, Visitador: y Virrey de esta Nueva España.

