

ASOCIACIÓN PARA LA DEFENSA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL DE PEDROCHE

BITRAWS

BOLETÍN N° 10

AGOSTO – 2005



CONTENIDO:

Homenaje a Francisco Moreno Gómez
"Gran Cinema Orellana" Una ventana a la modernidad
El Funcionamiento de las Asociaciones
Breve Historia de la Banda de Música "Santa Cecilia"
Pedroche, un futuro referente turístico en la comarca
Una de cal, una de arena – Premios bellota y retama

Estimad@s amig@s:

Sacamos a la luz el número 10 de nuestra revista coincidiendo con unas fechas en las que nuestro pueblo rebosa de actividades culturales, religiosas, folclóricas y deportivas. Por ello no queremos dejar pasar la ocasión para manifestarle a todos los pedrocheños que nuestro interés por **"todo lo nuestro"** sigue tan vivo como el primer día. En este boletín que, recordamos, está abierto a la participación de quien lo considere oportuno, podrá encontrar artículos que a buen seguro le resultarán interesantes; igualmente, en nuestro apartado de cal y arena, damos nuestra opinión sobre aquellas actuaciones que afectan a nuestro patrimonio y nuestro pueblo y que nos parecen buenas o no tan buenas y, como no, ilustramos mediante fotografías algunas de las actividades que desde la publicación del último boletín hemos realizado. Todo ello sin olvidarnos de los proyectos de futuro: exposiciones fotográficas, senderismo, charlas histórico-culturales, visitas guiadas, etc.

No es nuestra intención sea que esta editorial se parezca a un saludo de las revistas de Feria, pero sí que tenga el mismo significado. En este sentido queremos aprovechar la ocasión para pedir a todos los pedrocheños que participen, de una manera más o menos activa, en todas estas actividades que con entusiasmo y dedicación han organizado tanto nuestro Ayuntamiento como las asociaciones de nuestra localidad. Y pedimos una participación correcta, animosa y constructiva para todo aquello que se organiza con buena fe y sin ningún interés personal; y sobre todo una participación respetuosa (Véase "una de cal y de arena").

Por último animar a todas aquellas personas que tengan nuestras mismas inquietudes a que participen en la confección de nuestros boletines. Un artículo, una poesía, una fotografía, un pasatiempo ... todo se dará por bien recibido.

BITRAWS. Asociación para la Defensa del Patrimonio Histórico de Pedroche



Visita realizada por la Coordinadora de Páginas Webs de Los Pedroches a nuestro pueblo donde la Asociación participó activamente para mostrar todos sus rincones. Febrero 2005

A Francisco Moreno Gómez lo conocía de vista pero no sabía nada de su vida. Una tarde que yo iba para la parroquia y él se paseaba por los alrededores, nos pusimos a hablar y desde entonces siempre que nos veíamos nos parábamos un ratito a charlar.

Él me contaba cosas de la empresa donde estuvo trabajando en Madrid durante muchos años y también de sus aficiones; cuando me dijo que guardaba en su casa una gran cantidad de utensilios antiguos, que iba como coleccionando y que le gustaría que estuviesen a la vista algún día, le dije que aquí en Pedroche teníamos una asociación que se preocupaba de estas cosas y que teníamos en proyecto construir un museo local. La verdad es que a Francisco le entusiasmó la idea y casi siempre tocábamos el mismo tema.



Algún tiempo después, supe que Isabel, su viuda, había comenzado una reforma en su casa y que había habilitado una parte de la cámara para hacer un pequeño museo particular con todos los utensilios que Francisco había ido coleccionando. La idea de exponer los objetos surgido de su hijo Miguel Ángel que supongo habrá querido homenajear a su padre de esta manera.

A Isabel la he visitado hace muy pocos días, me ha estado enseñando la parte de la cámara donde han colocado todos los objetos y he comprobado el trabajo minucioso de su hijo, que ha estado limpiando y ordenando todo el material que su padre había coleccionado. También es de apreciar, las reformas que ha hecho Isabel en su casa, sabiendo combinar aspectos antiguos de la vivienda con algunas reformas que no desentonan y le dan a toda la casa un aspecto con sabor tradicional que dice mucho del buen criterio de su dueña. Aunque yo creo que en el feliz resultado han tenido algo que ver su hijo Miguel Ángel y los albañiles que le han hecho la obra. Felicidades a todos y que cunda el ejemplo.

Con este artículo, nuestra asociación Bitraws quiere homenajear a Francisco Moreno Gómez, y honrar su recuerdo por el respeto y aprecio demostrado por nuestras tradiciones y nuestra cultura, que en definitiva es aprecio y respeto por Pedroche en general.

Antonio Romero Misas

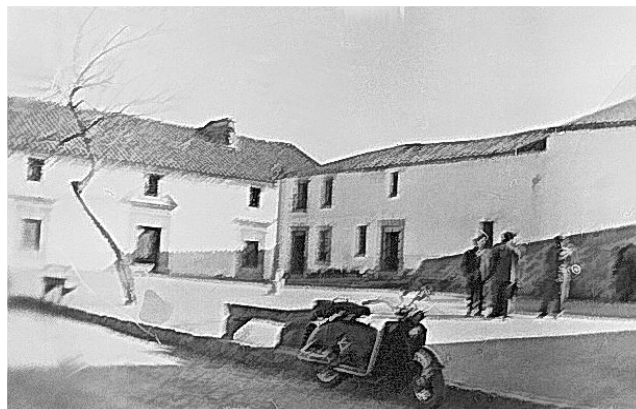


Historias para el Recuerdo

“GRAN CINEMA ORELLANA” Una Ventana a la Modernidad

Era verano. El siguiente al día más largo del año, del decimoquinto de la victoria dirían algunos, se avecinaba en El Valle de Los Pedroches sin pena ni gloria. Y el pueblo que le daba nombre, no por eso iba a ser distinto. Aunque comenzaba a percibirse lentamente que cada vez eran menos.

En las escasas tabernas que asomaban a la terriza plaza, presidida por la fachada vieja del ayuntamiento, se oían los comentarios de la noche anterior. Algunas calles del pueblo hacía tiempo que habían comenzado a retomar tímidamente la celebración de San Juan, sobre todo los jóvenes. El crepitar de las pocas hogueras, daría paso a una limpia noche de verano. Ocasión para el amor juvenil a hurtadillas, para el corretear de los chiquillos por las callejas sembradas de gordos guijarros, para la charla, para la crítica y el desahogo en tiempos difíciles como aquellos; donde la creatividad y la imaginación eran fundamentales para divertirse, incluso para seguir viviendo.



Entre las voces que resonaban aquella cálida mañana de Junio en el bar El Quiosco, que regentaba Alfonso Sánchez, hombre cabal y listo donde los hubiera, era la de Juan –Juanito para muchos–, el que tenía el Cine. Todos querían saber de antemano los estrenos que aquellas fiestas traería al pueblo. Y especialmente uno. Todavía faltaban días, pero el séptimo arte comenzaba a levantar pasiones y esta era una actividad central de aquellos días de septiembre. “ Si queréis saber mas –decía, mientras apuraba el vasito dorado de Moriles- preguntárselo a vuestros chiquillos. Esta noche daré gratis para ellos con motivo de mi día algunos trailers y algunos informativos. Y que sepáis, que no me gustan que no vayan. –alzó la voz con sonrisa burlona-... Que aquí somos muy nuestros para eso de agradecer lo que se hace, ya quemaron bastantes chismes anoche ”. El grupo rió con las cosas de Juan.

Tenía acordado con D. Mariano, el alcalde, proyectar a todo el pueblo en los penúltimos momentos de la feria una película desde el balcón del ayuntamiento, y claro, cada uno tenía su preferida.

Juan era un hombre típico de su tiempo. De temperamento irónico y tozudo. El mayor de varios hermanos y por tanto con ciertos privilegios sobre los otros. Vivió su juventud en aquellos gloriosos años veinte, donde se respiraron momentos de paz, prosperidad y esperanza en Europa, aunque aquí no nos tocara mucho de aquello. Había recorrido Andalucía y La Mancha trabajando, aprendiendo y viviendo, antes de dedicarse a la Modernidad de dar cine; sirvió dos años a la Republica en Madrid, estuvo en los dos frentes cuando la última contienda, terminando siendo prisionero. Le gustaban los coches y los motores. Aprendió de adolescente a conducir en el único que había en el pueblo por aquellos días, el Ford de pedales de D. José, amigo de su tío, con el cambio de marcha en el estribo. Juanito fue un autodidacta, como muchos de la época. Asombrado y atraído por los nuevos avances que la técnica y la ciencia ofrecían entonces aprendió oficios según le iban viniendo. Sabía un poco de todo, como buen hombre de pueblo de aquella España rural nuestra donde la poca tecnología que había se encontraba en la capital, a tres horas de viaje en una camioneta.

Su curiosidad y empeño le llevó a través del mundo de los negocios, la mecánica, la electricidad, y los motores. A la electrónica llegó tarde –me dijo en una ocasión-. Yo le conocí

ya de mayor, cuando le estaban pasando la factura los años del hambre vividos, y guardaba en su casa de Carmona como trofeo de una vida llena de avatares un antiguo amplificador de válvulas, la célula fotoeléctrica de la cascada máquina de cine y un par de manuales sobre electricidad y operador de cine de primeros del siglo XX —que aún conservo en la estantería de libros antiguos de casa-. Restos de una nave que cruzó muchos mares y sobrevivió bastantes tempestades.

Con la llegada de las primeras sombras de aquel día penúltimo de la feria en honor de la Patrona, fueron apareciendo en la plaza hombres, mujeres y niños cada uno con su silla, ocupando ambos espacios a un lado y a otro del grueso telón blanco que servía de pantalla. La película se convertía así en todo un acontecimiento social y cultural. Era la ocasión para reunirse con los amigos, para encontrarse con los vecinos y hacer ciudadanía, para coincidir con quien te interesaba o con quien no querías. Era la oportunidad —tal vez demasiado fugaz— para otro mundo, otra cultura, otros colores...otros vientos tenían la ocasión de ser vistos a través de aquella ventana abierta al Cine, en una sociedad y en unos tiempos monocromáticos. Un momento —para muchos el único— de zarandear las ideas, los sentimientos y la imaginación, que no tiene fronteras. Había una fila “Vips” (que diríamos ahora), reservada para las autoridades civiles, eclesiásticas y militares.

D. José Ruiz, el cura, le había dicho a Juanito, su amigo, en la taberna del Tío José muy de mañana: “No tengo que decirte nada para esta tarde, verdad Juan, que estará todo el pueblo, incluido los niños, a ver que nos pones”. A lo que él respondía con una sonrisa socarrona mientras apuraba el Rute que compartían. Uno seguiría para su misa temprana, otro echaría una cabezadita antes de ir a Pozoblanco a recoger las bobinas conteniendo el mágico celuloide.

Por fin hubo oscuridad suficiente. Los amperios de aquellas luces no eran muchos por lo que la máquina del cine tenía su propio sistema autónomo. Los dos carbones de grafito se fueron acercando progresivamente guiados por el pulso conocedor de Juan y el arco voltaico salto entre ambos, produciendo una intensa luminosidad blanca que él calibraba a través de un cristal negro dispuesto a tal efecto. El rayo de luz potente salió de su bombona metálica, cruzó las lentes del objetivo y el celuloide que corría a la velocidad adecuada, y se proyectó desde la balconada sobre el lienzo, llenando de vida ambos lados de la pantalla. El paño de muselina morena flameó un poco al viento leve que refrescaba la noche, distorsionando los rostros, como una vela que ciñe. Las letras NODO aparecieron por el arte y la ciencia de los hermanos Lumiere, y la peculiar música, reconocida por todos los asistentes, logró el silencio del patio de butacas. La sesión había comenzado.

Entrado ya el día 25, Juan recogía la máquina y los artilugios junto a su ayudante Manolete y algunos otros, que terminaron celebrándolo en la tasca de Manolito. Aquella noche hubo que repetir alguna escena a petición del público —que es quien manda en estos casos—, bajo la mirada fulminante de alguna autoridad asistente dirigida de soslayo al operador de la cámara, como diciendo: “A ver que haces ahora Juan”. Pero él como buen hijo de su pueblo hacía lo que creía mejor para él y para los suyos.

El sábado siguiente, último de la temporada, ya de atardecida, Encarna, su hermana, volvía a descorrer la portezuela de la taquilla de la calle Arzobispo Barrios. Y cuando, llegada la hora de las estrellas, acompañadas ya de algún relente, José Reyes abriera los viejos portones de madera del corralón de los Orellana, se daría la posibilidad, a los que quisieran, de cruzar una vez más un puente fascinante. Un puente invisible, colorista y sonoro hacia el mundo del séptimo arte. Una pasarela directa entre el glamour de la colina de Hollywood en California y la vetusta villa de Pedroche. Una ventana abierta a la modernidad, en tiempos de sequía.

MANUEL ORELLANA GARCIA

La Asociación **BITRAWS** organiza:

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA

Autor: Antonio Romero Misas

En beneficio de **CARITAS** de Pedroche

Los días **12, 13 y 14** de agosto

En la **Ermita de Santa María**

De 21:00 a 23:00 horas

Y **del día 15 al día 20** de agosto

En la **Torre Parroquial**

De 20:00 a 22:00 horas

(ver algunas fotografías expuestas en una opción posterior)

www.pedrocheenlared.com

EL FUNCIONAMIENTO DE LAS ASOCIACIONES

Nuestras asociaciones, agrupaciones, cofradías, etc. Son parte importante en el sentir de nuestro pueblo, y sin ellas, nuestras actividades culturales, recreativas, deportivas y religiosas se resienten, repercutiendo en la cantidad y calidad de las mismas.

Podemos observar como últimamente los planes de actuación de algunos colectivos, en referencia a años anteriores, han decrecido notablemente.

Presumiblemente nos encontramos en una época de crisis de ciertas asociaciones; pues se rumorea la ruptura o finalización de algunas de ellas. Esperemos que esto no se haga realidad por el bienestar de nuestro pueblo.

Sabemos, por experiencia, el trabajo de sacrificio y esfuerzo que conllevan los cargos directivos de cualquier colectivo, restando tiempo de ocio y familiar, teniendo presente la poca valoración ciudadana y estando “en boca de la gente”. Por ejemplo: sobre la terminación del grupo de teatro “RETORNO” se ha oído y leído comentarios de todo tipo, menos la verdad. Pues casi siempre preguntamos o escuchamos a las personas que no saben nada de este tema.

Ante estas situaciones surgen una serie de interrogantes: ¿cuál es la razón de querer interferir negativamente en una asociación cuando ésta funciona bien?, ¿por qué no se deja trabajar a señores/as con ilusión y creatividad?, ¿cómo permitimos la entrada de personas que no creen en los proyectos asociativos? ...

La tarea de una asociación conlleva roces dentro de sus miembros, ocasionados por motivos políticos, religiosos o de otra índole, haciendo daño a los objetivos que se pretenden conseguir.

En este sentido es muy importante la implicación de nuestros gobernantes municipales en los aspectos de organización y funcionamiento, no sólo librando unas partidas presupuestarias, sino dialogando y coordinando las actividades de los distintos colectivos, dejando a un lado las actitudes partidistas, para evitar, como por ejemplo, lo sucedido en el Día de Andalucía: “El Sr. Alcalde pidió la colaboración en una reunión con todos las asociaciones para que programaran actividades para este evento, la respuesta fue bastante pobre, participó activamente la Asociación Bitraws con una exposición fotográfica y un horario hablado con el Ayto., que no fue respetado, obligándonos a desmontarla, antes del tiempo acordado”.

Como solución a todos estos problemas e inconvenientes está el diálogo, el respeto y la educación.

Bautista Misas Cobos



Exposición de Fotografías el Día de Andalucía

BREVE HISTORIA DE LA BANDA DE MÚSICA “SANTA CECILIA”

La Banda de Música “Santa Cecilia de Pedroche” se fundó el 28 de Enero de 1917, siendo alcalde D. Joaquín Blasco Henestrosa. Su creador y primer director fue D. Miguel Ruiz Olmo, quien se encargó de enseñar solfeo a una veintena de muchachos y eligió los instrumentos musicales que tenían que ser comprados para la banda.

La primera actuación de aquella recién nacida banda tuvo lugar en 25 de julio de 1917 interpretando marchas procesionales con motivo de la procesión de la Virgen del Carmen y el posterior concierto que se ofreció en la Plaza del pueblo.

Varios fueron los directores encargados de dirigir la Banda antes de que estallara la guerra civil y provocase su disolución: al anteriormente citado D. Miguel Ruiz Olmo le siguieron D. Antonio Moreno González, D. Saturnino Deogracias Jordán González, D. Antonio Cano Carrillo, D. José Tirado Díaz y, nuevamente, D. Saturnino Deogracias Jordán González.

El día 25 de Mayo de 1945, con ocasión de la traída al pueblo de la Patrona (María Santísima de Piedrasantas), volvió a sonar de nuevo la Banda de Música “Santa Cecilia de Pedroche” y ya seguiría ininterrumpidamente hasta nuestros días: en la reorganización de la banda se encargó de dirigirla nuevamente el maestro Deogracias quién, tras cuatro años en el cargo, fue sustituido brevemente por D. Manuel Moreno Arias.

Tras un breve paréntesis y al quedar huérfana la banda de dirección fue nombrado director de la academia y de la banda D. Alfonso Sánchez Arévalo, antiguo componente de la misma y vecino de Pedroche. Bajo su dirección la Agrupación Musical conoció una etapa de prestigio y prosperidad marcada por la renovación del repertorio y por su participación amenizando las ferias y fiestas de casi la totalidad de los pueblos del Valle, así como en otras provincias de Badajoz y Ciudad Real. Igualmente participó con éxito en las dos ediciones de la Batalla de las Flores de Córdoba y en el certamen comarcal de bandas de Pozoblanco.

Cabe destacar también la labor que desde el año 1953 hasta el año 1961 desempeñó como subdirector de la Agrupación Musical D. Benito Rubio Román, amante de su pueblo y de su banda.

En 1989 tras la muerte de su último director D. Alfonso Sánchez Arévalo se le encomienda la labor de dirigir la Banda de Música “Santa Cecilia de Pedroche” a D. José M^a Sicilia Cobos, cargo que desempeñó hasta el año 2001.

Después de un breve paso del director D. Miguel Torralbo en la dirección de la misma se hace cargo de la Banda en diciembre de 2002 D. José Ángel Olmo Cascos, quien se ha encargado de reestructurarla, renovarla y consolidarla a nivel comarcal. Actualmente forman parte de ésta alrededor de 70 componentes.

Antonio Ruiz Cano



*Visita de la Asociación Milafran de Dos Torres
19 de febrero de 2005*

PEDROCHE, UN FUTURO REFERENTE TURÍSTICO DENTRO DE LA COMARCA

Desde hace unos años se viene desarrollando en nuestra comarca un *Plan de Dinamización Turística* que parte de la Mancomunidad de Los Pedroches y cuenta con la colaboración de los diversos municipios que la componen. Este Plan tiene como primer objetivo dar a conocer la comarca turísticamente para lo cual se ponen en marcha distintas actuaciones que ponen en valor los innumerables recursos artísticos y naturales de los que disponemos.

Se podría decir que hasta ahora nuestra comarca ha sido la gran olvidada dentro del marco provincial cordobés. Y es que, ante los ojos del viajero, nuestro “valle” sorprende gratamente por su variada y sobretodo desconocida oferta cultural, gastronómica y patrimonial.

Un cierto aislamiento histórico debido en parte a unas malas vías de comunicación ha favorecido una conservación de su cultura intacta y de un patrimonio que más que sobreactuado se encuentra a veces en estado de abandono. Esto permite que los primeros pasos que ahora se están dando sean firmes hacia una política en la que todos los que trabajamos en este incipiente sector, procuramos desarrollar **un turismo sostenible en el que no debe perderse la esencia de lo nuestro**, favoreciendo más bien su conservación y no su sustitución por aquello que reclaman los turistas.

Esta labor, fundamentalmente institucional, recae también en asociaciones como “BITRAWS” y otras de índole cultural que velan por la conservación y difusión de este rico patrimonio frente a actuaciones privadas o Administrativas que a veces se alejan de estos objetivos.

Dentro de este panorama, **Pedroche supone el municipio más representativo en cuanto a patrimonio e historia**, y por ello también el más necesitado de una buena política turística dado su enorme potencial. Cuando aquí hablamos de “patrimonio” no solo hacemos referencia a los destacados monumentos que posee Pedroche, sino también a muchas tradiciones ancestrales casi perdidas, a una succulenta gastronomía, a ritos y a fiestas y sobretodo al carácter de sus gentes, que hacen sentir bien al viajero.

Por ello es decisiva la actitud de todos nosotros, los que sois y los que ya nos sentimos “gacheros” ya que sólo a través del conocimiento de nuestra historia y nuestro patrimonio, podremos valorarlo y ser conscientes de su potencial. Quizás se echa en falta una **mayor labor educacional** que ayude a los jóvenes a conocer su tierra y la diversidad de matices que esta comarca ofrece, pues ellos al partir, hacen de sus mejores abanderados.

Confío en que entre todos los agentes implicados consigamos mantener unas directrices turísticas y patrimoniales claras que nos aporten beneficios a todos e insto a quienes aún no creen en esta tierra, se convenzan de que Pedroche y sus gentes merecen ser conocidos.

Sandra Vega Ovín

Vocal y miembro de la Asociación.



*Excursión organizada por el Ayto. de Pozoblanco
25 de marzo de 2005*

UNA DE CAL

“La iluminación de la Torre durante todos los días del año”

Y UNA DE ARENA

“El adefesio de la calle Virrey Moya Contreras, visitad su fuente y su farola”



En los últimos años la romería de los Piostros se está convirtiendo en una especie de botellón ambulante. Cada vez acompañan a nuestra PATRONA más y más carrozas ataviadas con el peor gusto posible, repletas de gente, cada vez más joven, que portan bidones de bebidas alcohólicas y recitan canciones soeces y ordinarias. Si este es el acompañamiento que merece nuestra VIRGEN. ¡¡MALAMENTE!!

PREMIOS BELLOTA

El entorno de la ermita de la Virgen, remodelado recientemente aunque aún sin finalizar su ejecución, ha aumentado el atractivo turístico que ya de por sí tenía. Disfrutemos pues de sus merenderos, de su nueva arboleda, de su parque infantil, etc. Vamos por buen camino... pero no rematamos: véase premio retama

Por fin! se arregló la cruz de la Tejera. Gracias a quien corresponda

La iluminación de la torre durante todos los días del año es un hecho a destacar. No en vano es nuestro monumento arquitectónico más emblemático y el que mejor nos identifica. ¿Por qué no mostrarlo a todas horas?

Al Ayuntamiento por la construcción de un mirador en la Tejera junto a la Virgen de África

Acierto el de las bandas sonoras contra conductores imprudentes



PREMIOS RETAMA

A propósito del entorno de la ermita nos preguntamos cómo han podido secarse tantos árboles recién plantados. Y, por cierto, ¿veremos algún día terminado el salón de la ermita?

Hablando de conservación y mantenimiento, desde nuestra asociación reconocemos que la cultura del botellón está de moda y que los jóvenes necesitan un lugar para divertirse, pero la diversión no debe estar reñida con las buenas costumbres. Viendo el estado en que quedan algunos recintos (parque municipal, recinto ferial, etc.) después de cualquier movida, le preguntamos a estos jóvenes si cuesta tanto recoger todos esos restos y desperdicios, y retirarlos al contenedor más próximo

Denunciamos los malos olores que desprenden algunos contenedores en estos días de verano. Podemos evitarlo fácilmente, basta con sacar la basura a partir del horario fijado

Denunciamos la poca sensibilidad de los conductores de nuestro pueblo que por comodidad estacionan o aparcen su vehículo en calles estrechas o a ambos lados de la plaza dificultando el tránsito normal de la circulación. ¿Será una falta de educación vial o de respeto hacia los demás!





Asociación BITRAWS

C/ Alcaracejos, 2
14412 Pedroche (Córdoba)