

Boletín N° 8

Abr – 2004

BITRAWS

Asociación para la Defensa del Patrimonio Histórico de Pedroche



-  Actividades y Proyectos
-  Especial: Venta del Convento
-  Restauración de los Retablos
-  Proyecto: Arreglo del Empedrado del entorno de la Iglesia
-  En el Recuerdo...



Estimado soci@:

La asociación Bitraws continúa con sus proyectos y actividades encaminados a la defensa de nuestro patrimonio. Desde su creación este ha sido, es y será el principal y más importante objetivo por el que queremos trabajar.

El creciente número de colaboraciones recibidas en los últimos meses nos demuestra que cada vez hay un mayor número de gente interesada en proteger y recuperar nuestras tradiciones, nuestras costumbres, nuestros monumentos y nuestros útiles u objetos más antiguos. La asociación Bitraws anima a la gente a seguir colaborando con nosotros, a la vez que agradece las numerosas propuestas recibidas. Asimismo les invitamos a que se hagan socios y puedan trabajar con nosotros en la defensa de nuestro patrimonio.

Bitraws trabaja actualmente en importantes y ambiciosos proyectos que tratan que la cultura más antigua no se pierda y nuestro pueblo no pierda esa imagen tan "añeja" que lo embellece (arreglo del empedrado del entorno de la iglesia, conocer la situación actual del convento y sus posibles usos,...). Así, en estas páginas se detallan algunos de los inminentes proyectos que queremos realizar.

Aunque, como ya hemos señalado anteriormente, el principal objetivo de nuestra asociación es trabajar por la defensa de nuestro patrimonio, también nos sentimos influidos por los acontecimientos que suceden a nuestro alrededor. Por este motivo, la asociación Bitraws participó en la manifestación que se celebró contra el terrorismo el pasado día doce de abril. Insistiendo en este asunto:

¡La asociación Bitraws condena cualquier tipo de acto violento, a la vez que se solidariza con los familiares de las víctimas del terrible y macabro atentado terrorista del pasado once de marzo en Madrid!



BITRAWS

Desde nuestra asociación y para este año 2004 hemos programado una serie de actividades:

- Seguir con la edición de los boletines informativos
- Programar conferencias de carácter cultural, histórico o sobre el patrimonio
- Organizar unas Jornadas de Medio Ambiente, donde se conjuguen actividades recreativas y el cuidado de nuestro entorno, con especial interés en la limpieza del entorno de la ermita de la Virgen de Piedrasantas
- Colaborar con el Ayuntamiento en las actividades culturales que se desarrollen a lo largo del año



Limpieza del entorno de la ermita de Ntra. Sra. de Piedrasantas organizada junto con el Grupo de Catequesis de la Parroquia en noviembre de 2003

Hay que destacar entre las últimas actividades realizadas por la Asociación:

- La edición y venta de un CD con los Cantos de Pasión de Pedroche
- La edición junto con el Ayuntamiento de un folleto sobre los monumentos de Pedroche, "Una visita a Pedroche"
- Seguimos con la recopilación de piedras de granito, continuando con la idea de crear un "museo del granito"

Entrevista a D. Francisco Javier Muñoz Muñoz, párroco de Pedroche

¿Qué parte del convento corresponde al obispado? ¿Qué parte se encuentra en venta?

Aproximadamente $\frac{1}{4}$ de la extensión total del convento corresponde a la Congregación de Madres Concepcionistas, incluyendo el patio de entrada, la sacristía y la zona recientemente construida.

El resto, la parte del obispado, que incluye la iglesia, coros, cementerio, etc. no se encuentra a la venta.

¿Cuál es el estado de conservación actual?

El principal problema es la situación de los tejados, los cuales presentan graves deficiencias.

Con respecto a la restauración, a corto plazo se prevé el arreglo de los tejados, principalmente el de la iglesia.

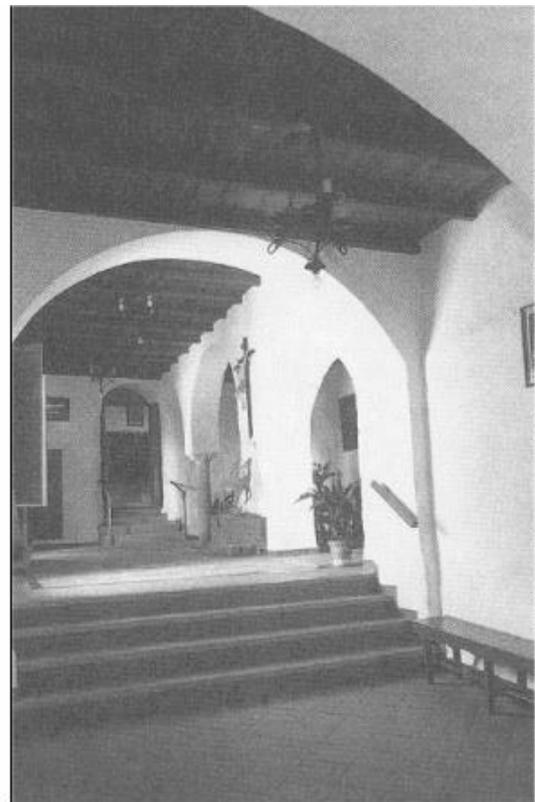
¿Qué previsión de uso existe actualmente?

A medio plazo se prevé la apertura de la iglesia de una forma continua, y esporádicamente utilizarla para el culto.

Con respecto al resto de dependencias, se pretende dar un doble uso: por un lado un uso parroquial, y por otro, una utilización con fines sociales.

¿Cómo piensa mantener o restaurar la parte del Obispado?

Actualmente nos encontramos en un proceso de acuerdo entre la Parroquia, el Ayuntamiento y el Obispado, existiendo un clima de colaboración muy positivo.



Interior del convento

Entrevista a D. Santiago Ruiz García, alcalde de Pedroche

¿En qué situación se encuentra el convento con respecto a la venta?

Hay que tener en cuenta que en el convento hay dos partes, la del Obispado y la de las monjas, y la parte de las monjas es la que está en venta. El Ayuntamiento de Pedroche ha tenido un par de contactos con las monjas para tratar el tema. Y, por varios problemas, no ha podido ser, estando pendiente una futura entrevista.

Ha habido varios compradores interesados en tal terreno, aunque no se sabe que haya algo claro. La segregación del convento no tendría sentido por que la riqueza que tiene es grandísima pero en todo su conjunto.

El Ayuntamiento tiene un borrador de convenio de cesión de la parte del Obispado, que es la parte que peor se encuentra en su conservación, habiendo varias zonas en muy mal y peligroso estado. Por lo cual, es la que más rápidamente interesaría restaurar "urgentemente". La cesión sería durante un periodo largo entre 25 y 50 años prorrogables, mientras el uso sea el correcto. Dicho borrador se está elaborando y en breve se presentará para su estudio y aprobación.

Últimamente, en unas conversaciones con la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía se le expuso el tema. Se vio que ese era el principio: una cesión y restauración del edificio, y que ese era el camino que se debía seguir.

¿Qué parte del convento se vende?

La totalidad del terreno que tiene el convento es de más de 5000 m². La parte de las monjas, que es la que está en venta, es aproximadamente de 1400 – 1500 m². Esta parte está compuesta por edificaciones nuevas y sin interés histórico y artístico, exceptuando el patio de entrada.

¿Qué fin le gustaría que se le diese al convento?

El fin que se le debe dar ha de ser como conjunto. Los fines en el conjunto son fines culturales, exposiciones, conferencias, etc., además, se debe tocar el campo del turismo rural.

El convento hay que promocionarlo como un gran patrimonio del pueblo.

En los últimos días ha visitado el convento la diputada de turismo, Ana María Romero, a la que le interesó mucho el tema; el delegado de turismo de la Junta de Andalucía, que quedó fascinado; el jefe de sección de turismo de la Junta, que no pensaba que Pedroche tuviese ese patrimonio; y diferentes alcaldes de la comarca.

Vieron que es un gran potencial para explotarlo turísticamente, por lo que deberíamos de unirnos todos y poner en funcionamiento el gran valor que tiene el convento para nuestro pueblo. Esto conlleva la creación de puestos de trabajo y todo lo relacionado con un potencial de servicios.

Viendo el estado de conservación, ¿qué previsiones de utilización hay?

El estado de conservación de la parte que se vende no es muy malo, ya que es la parte nueva. La parte del Obispado sí que tiene peligro y urge una restauración rápida. Un problema es la situación de los techos de madera con los que cuenta. La previsión más inmediata es la restauración y conservación, y después de solucionar esto, darle uso en beneficio del pueblo.

¿Qué organismos se encuentran involucrados en la posible restauración?

El Ayuntamiento está muy interesado. La Delegación de Cultura tendría que aportar el dinero para las obras, y otros organismos podrían participar con el Ayuntamiento en las inversiones que se realicen.

¿Existe alguna parte regulada o protegida frente a posibles modificaciones en su estructura?

Cuando el convento se puso en venta nos pusimos en contacto con Cultura. Mandaron unos técnicos para ver y valorar el convento. Recientemente se ha enviado un informe al Ayuntamiento donde se concluye que el convento tiene importancia como patrimonio en su conjunto y no segregado.

Entrevista a Sr. José Romero Nevado

¿Usted tiene la autorización y encargo de las Madres Concepcionistas para la venta del Convento?

Sí.

Entonces, ¿sigue en venta el Convento?

Desde que se colocó el primer cartel anunciándolo.

Se rumoreó que ya no se vendía y por eso se había retirado el cartel.

Nunca se ha retirado, pero alguna persona los quitaba.

¿Puede describir la parte en venta?

Es la propiedad que corresponde a las Monjas, tiene una superficie de 1.485,11 m². El resto que tiene más metros corresponde al Obispado.

¿Precio de venta?

300.498,82 Euros más IVA (algo más de 53 millones de pesetas). La tasación la han hecho dos arquitectos de Córdoba.

¿Han salido compradores?

Sí, varios.

¿Puede aclararlo más?

Varios particulares, todos de otras localidades, y de entidades públicas o privadas sólo nuestro Ayuntamiento.

¿Han dicho su futuro uso?

Todos, el turismo rural.

Para terminar, ¿alguna aclaración al tema?

Dejar claro que han sido las monjas las que me han encargado la venta y estoy legalmente autorizado; que tienen sus escrituras y la autorización del Obispado y esperan la de Roma para poder vender; que hay 12 enterramientos y tienen los certificados de traslado, y pendiente de la autorización del Obispado.



Ante todo, dar las gracias a todos nuestros lectores. Al igual, también darle las gracias a la antigua corporación del Ayuntamiento por su ayuda y aprecio a nuestra Asociación. Como también felicitar a la nueva corporación, y poder seguir trabajando lo más posible por el patrimonio de nuestro pueblo Pedroche.

Este número sale con una cierta dificultad después del último número de diciembre de 2002. Como la mayoría de ustedes saben esta asociación se fundó o formó en el año 2000. Con lo cual, ya han pasado varios años desde que me comprometí a trabajar junto con un grupo de compañeros para que en mi pueblo, Pedroche, se aprovechara y respetara todos sus potenciales, tanto históricos como culturales, monumentales, etc. Hoy en día intentamos que Pedroche sea un punto clave en el turismo de la zona y del Valle.

Aún quedan muchas cosas por hacer, pero los avances conseguidos nos permiten ser ambiciosos y abordar una nueva etapa de esta asociación para poner a Pedroche donde le corresponde. Pero esto que se hace nos cuesta mucho esfuerzo, a todas las personas que formamos la Asociación Bitraws. Trabajando día a día, sin ánimo de lucro, y poniendo todos los medios disponibles. El poco tiempo que tenemos libre lo invertimos en nuestra asociación porque vemos que si no es así, Pedroche perderá, seguirá perdiendo mucho de su valor histórico.

Pero esto no lo puede hacer un número reducido de personas. Mientras más estuviésemos, mejor sería, tendríamos más fuerza y se podría ampliar más nuestros campos de acción.

Todos estamos hartos de oír y hablar en conversaciones diarias: “esto se ha perdido”, “esto no está bien”, “me gustaría esto”, etc. Por todo esto pido que os acerquéis a nuestra sede con sugerencias o a nuestro buzón que hay puesto en la entrada de la Biblioteca, y nos hagáis llegar tus dudas e inquietudes. ¡Búscale tú una solución! y nosotros, lo difícil lo hacemos, para los milagros tardaremos un poco más...

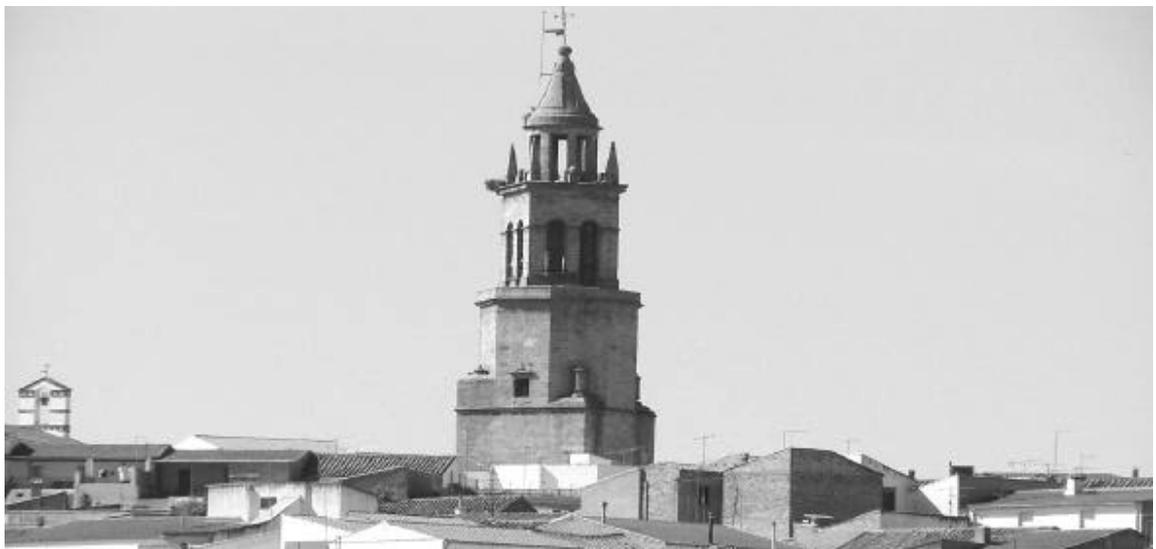
Por todo esto, hoy en día, éste es nuestro compromiso, y conseguir entre todos que Pedroche sea un pueblo muy singular y especial en nuestra comarca y provincia; con un gran bienestar, cultura y riqueza en general. Y esto se hace con todos y para todos, sin exclusiones, para el disfrute de todo nuestra riqueza cultural.

Sin querer cansaros mucho, os animo a todos a que forméis parte de nuestra asociación, y luchar todos un poco más por nuestro Patrimonio. No vale excusa alguna, porque si tú no miras por tu pueblo, quién va a mirar... ¡¡Anímate!! Grano a grano haremos esa gran montaña...

Recibe un cordial y afectuoso saludo



José Manuel Moya Rísquez
Presidente en funciones

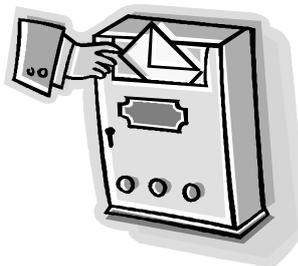


FINES DE LA ASOCIACIÓN BITRAWS

- a) Recuperar, defender, conservar, investigar y difundir nuestro patrimonio, entendiéndolo por éste "los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico.
También forma parte del mismo el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas así como los sitios naturales, jardines y parques, que tengan valor artístico, histórico o antropológico.
- b) Implicar a cuantos sectores sociales incidan en los mismos campos de actuación que la asociación. Además se establecerán relaciones fuera del ámbito local.
- c) Facilitar la formación personal de los socios en aspectos del patrimonio.
- d) Procurar la promoción social de la asociación.
- e) A efectos de sus fines, la Asociación podrá adquirir la condición de propietario, arrendatario o arrendador, cesionaria o cedente de bienes muebles e inmuebles.

La Junta Directiva y en su caso, la Asamblea General, tendrá plena libertad para determinar las actividades de la Asociación, tendentes a la consecución de aquellos objetivos concretos que, a juicio de aquella y dentro del cumplimiento de sus fines, sean los más adecuados y convenientes en cada momento.

-  La Asociación Bitraws va a disponer de un buzón donde tú vas a poder dejar tus colaboraciones, críticas, sugerencias, etc. ¡Úsalo! Lo encontrarás en la entrada a la Biblioteca Municipal.



-  La Asociación Bitraws va a poner a la venta camisetas donde se promocionará nuestro pueblo, búscalas y no te quedes sin ninguna.

PROYECTO DE RECUPERACION DE LOS EMPEDRADOS DEL ENTORNO DE LA IGLESIA DEL SALVADOR

A la vista del estado en que se encuentra actualmente el empedrado artístico de nuestra iglesia y dado su gran valor patrimonial, nuestra asociación, en cumplimiento de lo establecido en la orden de 15 de enero de 2004 (BOJA) por el que se conceden ayudas a las asociaciones sin ánimo de lucro para el embellecimiento de zonas con el fin de favorecer la preservación de elementos tradicionales de Andalucía, ha decidido acogerse a la misma al objeto de solicitar una subvención para restaurar el citado empedrado.

La promoción del proyecto corresponde a la Asociación para la Defensa del Patrimonio Histórico de Pedroche (BITRAWS) y su redacción al arquitecto D. Manuel García Medina. Asimismo, hemos de significar la ayuda inestimable de nuestro Excmo. Ayuntamiento comprometiéndose a financiar la parte de la inversión no subvencionada, lo cual agradecemos públicamente.

Antes de exponer las actuaciones que, según el proyecto técnico, se llevarán a cabo en la restauración de los empedrados, sería conveniente hacer una breve reseña histórica de los mismos siguiendo las anotaciones de D. Adriano Moral Manosalbas, en su libro "Pedroche Monumental" y que, a su vez, rescata del archivo parroquial.

El empedrado artístico de la Parroquia.-

Para explicar las causas que motivaron la realización de este empedrado nos tenemos que remitir a Sr. Moral Manosalbas quien literalmente nos dice: *"En este tiempo, año de 1773, no existía ni la Capilla del Sagrario ni la casa parroquial. Bajaba por la pendiente de la calle gran cantidad de agua, barro, polvo y paja en tiempos de lluvias, vientos o recolección".* Igualmente dice *"Tiene esta parroquia al mediodía (sur) y al oriente un cerro tan lleno de piedras que cualquier lluvia abundante o viento impetuoso bajan las piedras y tierra suelta, las cuales embarazan la entrada de la Iglesia del mediodía y ensucian y llenan a ésta de polvo y barro frecuentemente"*

Por este motivo, en 1773 se empedró la Puerta Mayor de la Parroquia por los maestros alarifes de esta localidad Antonio Díaz Orgaz, José Frutos y Francisco Frutos, siendo el coste total de las obras de 2.765 reales de vellón. El año siguiente se empedró, por los mismos maestros, la Puerta del Sol con un coste total de 2.824 reales. Las piedras, de distintos colores, se recogieron del arroyo de Santa María y de otros lugares del término municipal.



Para proteger este artístico empedrado se construyeron en 1775 unos pretilos, que se conservan hoy día, y unas rejas metálicas para que los animales no pudieran entrar al recinto, actualmente ya no existen.

El valor de este empedrado artístico es incalculable atendiendo, no sólo, a su antigüedad, sino también a su belleza y contenido. No obstante, el paso del tiempo ha ido deteriorando su conservación hasta llegar al estado en que se encuentra hoy día.

Memoria descriptiva del proyecto.-

Las obras a realizar afectan a los empedrados del entorno exterior de la Iglesia abarcando una superficie de 523 m².

Las actuaciones a desarrollar son las siguientes:

- Desmantelado de las zonas dañadas de los empedrados existentes. Previo al desmantelado se realizará la toma de datos necesaria, fotografías y dibujos que definan su trazado primitivo.
- Se apilará la piedra proveniente de los empedrados dañados con la finalidad de volver a colocarlas.
- Con posterioridad, se realizará el empedrado sobre la solera de hormigón de 10 cm. De espesor, utilizándose la piedra de las zonas dañadas de los empedrados y piedra recogida de distintas zonas del término, se recibirá con mortero de cal y se realizará la limpieza del mismo.

Las obras tendrán una duración máxima de 6 meses a partir de la comunicación de la aprobación del proyecto, y su presupuesto asciende a la cantidad de CINCUENTA Y SIETE MIL SEISCIENTOS SETENTA Y CINCO EUROS CON OCHENTA Y SIETE CENTIMOS. (57.675,87 €).



RESTAURACIÓN DE DOS IMPORTANTES OBRAS DE ARTE DE PEDROCHE:

- **RETABLO DE LA VIRGEN DEL ROSARIO**
- **RETABLO DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD O DE LOS DOLORES.**

GEMA ARACELI MANTERO CARVAJAL
Lda. En Bellas Artes. Restauradora.

La Villa de Pedroche es conocida por su gran legado histórico, no en vano se la considera como “la Madre” del resto de los pueblos que componen las “Siete Villas” del Valle de los Pedroches. De esta manera no es de extrañar que este municipio encierre numerosas muestras de su pasado, materializadas en numerosas obras de arte de singular valor histórico artístico.

Gracias a que en la actualidad se está creando una concienciación de la importancia que tiene el conservar estas obras de arte, se están emprendiendo numerosas acciones que tienen como finalidad la salvaguarda y puesta en valor de este valioso legado.

En esta línea, surge en Pedroche este espíritu de conservar su pasado, gracias al cual, ya hemos rescatado de un pésimo estado de conservación, que acabaría por destruir numerosas obras de arte; siendo las últimas restauraciones acometidas las de los retablos de la Virgen del Rosario y el de la Virgen de la Soledad.

Ambos retablos son de una gran importancia a nivel histórico artístico, pertenecen al estilo Barroco en su estado de mayor esplendor:

Retablo de la Virgen del Rosario

Situado en la nave colateral derecha. El Cabildo Parroquial de esta Villa en el año 1739 determinó el hacer este retablo y situarlo en la parte del Evangelio, encargando esta obra a Don Diego Rodríguez Partida, de Torremilano. Dorado en el año 1770 por Antonio Covaleda, maestro dorador de Córdoba.

En la guerra civil sufrió algunos desperfectos, siendo el más significativo la desaparición del crucifijo de su parte superior.

Se compone de basamento, cuerpo con tres calles separadas por estípites y ático. Destacando la gran hornacina central flanqueada por columnas que poseen una abundante decoración con módulos, guirnaldas y decoración vegetal. Sobre esta posee una talla que asemeja a un telón recogido a ambos lados, de gran teatralidad y movimiento. Bajo esta se encuentra el sagrario que también goza de una gran profusión ornamental.

Se encuentra dorado en pan de oro en su totalidad, salvo el telón anteriormente nombrado y unos pequeños querubines, de los cuales sólo se conserva uno de ellos, situados a ambos lados del sagrario.

Desde el punto de vista iconográfico: Se encuentra dedicado a la Virgen del Rosario, aunque la que se encuentra actualmente situada en la hornacina central es posterior, de una calidad escasa y realizada en serie de escayola.

El retablo original contaba con un crucifijo, el cual se perdió en 1940. Antes de nuestra restauración encontramos una imagen de San Pedro, que nada tenía que ver con el estilo de este retablo, tras nuestra intervención se ha colocado un crucifijo, que aunque sea de menor calidad que el original, por lo menos no rompe ni con la iconografía ni con el estilo del que aquí hubo.

Retablo de la Virgen de los Dolores

Situado en la nave colateral izquierda, en el lado de la Epístola, había un altar dedicado a Nuestra Señora de la Concepción de la Santísima Virgen María. Fue realizado en 1772 por Diego Fernández y José Fernández de Torremilano y diseñado por Don Alonso Gómez.

Se estructura en basamento, cuerpo dividido en tres calles y ático. Destacando la gran hornacina central embutida en el muro, en la cual se sitúa la imagen de la Dolorosa. Y sobretodo, el magnífico relieve situado en el ático, de una gran calidad y rica policromía; este relieve se encuentra bordeado por numerosa decoración de módulos, guiraldas y decoración vegetal.

En 1936 sufrió grandes desperfectos, perdiéndose un cuarenta por ciento del mismo, de manera que hoy sólo se conserva la parte superior del mismo de la talla original. Se intervino por Doña Elisa Gallardo, la cual completó lo faltante y se dedicó a la Virgen de la Soledad hasta nuestros días.

Antiguamente el retablo se encontraba realizado de pan de oro en su totalidad, salvo el relieve del ático que está policromado con la técnica al temple

Desde el punto de vista iconográfico: Dedicado a la Virgen de la Soledad, aunque como se ha comentado anteriormente no fue así desde su origen, pues antes era de Nuestra Señora de la Concepción de la Santísima Virgen María. Cuenta en la hornacina central con la imagen en talla de madera de esta dolorosa, la cual procesiona el miércoles santo por esta localidad.

En el ático posee un relieve en el que se representa la escena de la vocación de Santa María Egipciaca, en su fondo constituido por una escena del desierto, con palmeras, montañas...que representa la ciudad de Alejandría.

Estado de conservación que presentaban los retablos

Era bastante malo, por lo que las restauraciones habían de hacerse en el menor tiempo posible, entre los numerosos deterioros que poseían es de destacar: ataques de insectos Xilófagos que hacían que la madera perdiese totalmente su consistencia, falta de piezas, pérdida de la adhesión entre el soporte madera y la policromía o el pan de oro, estructura muy débil...

Una vez obtenidos todas las licencias para la intervención, se comenzaron los trabajos levantando primeramente una estructura de andamios homologados por la Comunidad Europea, para pasar posteriormente a realizar un estudio gráfico y fotográfico pormenorizado del estado de conservación de cada zona del retablo.

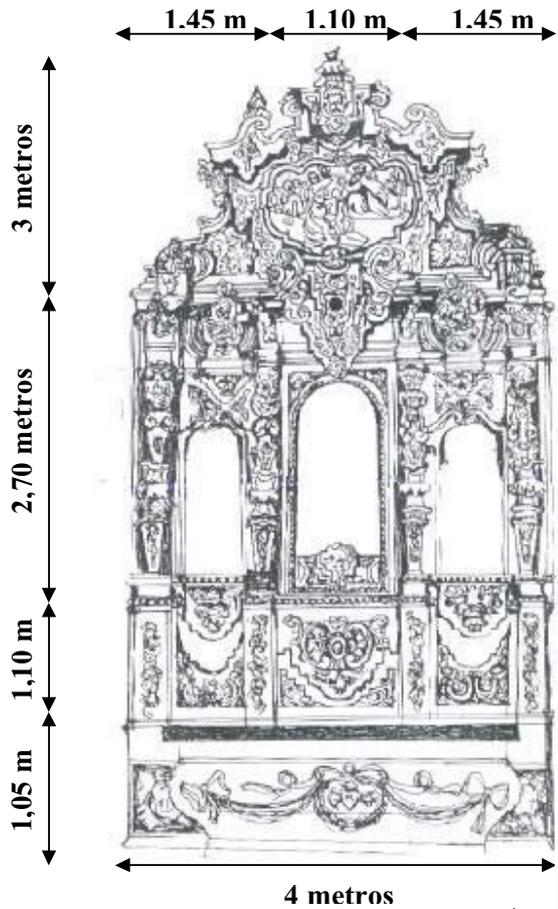
El criterio seguido es de respeto absoluto al original. Subsananando los problemas de estructura y los que afectaban a la conservación de las capas de policromía y dorados, así como la eliminación de materias ajenas que le afectaban sustancial y estéticamente. Se emplearon materiales estables, reversibles y homogéneos a los originales.

Los tratamientos realizados fueron los siguientes:

En el soporte, madera: Eliminación de la suciedad superficial, desinsectación preventiva (tratamiento antixilófagos), consolidación del soporte, reposición de las piezas faltantes .del soporte para dar unidad a la obra, anclajes del retablo a la pared de la Iglesia, unión de piezas con encolado y espigas, aplicación de pasta de madera en las juntas, tallado de piezas nuevas...

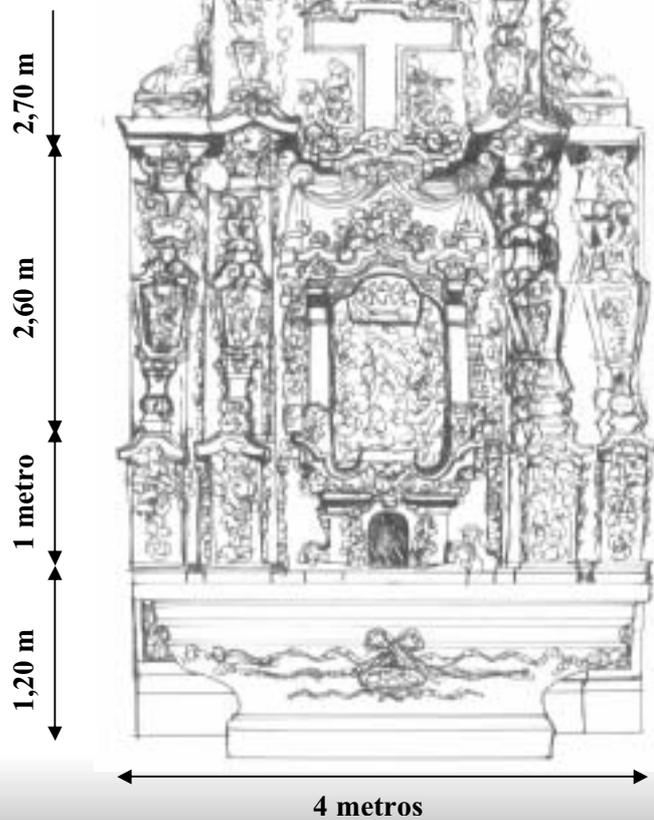
En la policromía v dorados: Consolidación y sentado de color, fijación de dorados, limpieza superficial y química de barnices oxidados, eliminación de repintes, reintegración de estucos, reintegración de policromías en las partes faltantes y capa de protección, dorado en pan de oro y policromado de piezas nuevas...

Así han quedado concluidas las restauraciones de estos dos retablos gracias al gran interés mostrado y buen trabajo realizado por mis alumnas del Taller de Empleo "Pedroche Restaura II".



**PLANO DE MEDICIONES
DEL RETABLO DE
LA VIRGEN DE LOS DOLORES**

**PLANO DE MEDICIONES
DEL RETABLO DE
LA VIRGEN DEL ROSARIO**





EN EL RECUERDO...

Josefa Riofrío de la Fuente nos planteó un antiguo *acertijo*:

Torta mató a Paula
Paula mató a tres
tiré a lo que vi
maté lo que no vi
comí carne asada con palabras
bebí agua por encima del suelo
y no veía el cielo.

Y ahora nos escribe la solución:

Dicen que un rey puso un anuncio que decía: "El primer joven que me diga un acertijo y yo no lo acierte se casa con mi hija, pero a los que se lo acierte lo mato"

Un pobre chico dispuso de ir a decirle uno y su madre, para que el rey no lo matara, de comida le dio una torta que estaba mala, para que cuando se la comiera el rey, se muriera.

El viaje lo hizo en una borrica que se llamaba Paula.

El joven se paró a beber agua, dejó la torta en brocar del pozo y la Paula se la comió. Id pensando, que os servirá de distracción, porque lo que le contó al rey fue lo que le pasó en el camino.

Bien, pues la Paula se murió, y le picaron tres cuervos, y se murieron.

Más adelante vio un pájaro, le tiró y no lo mató, pero mató otro que no vio. Lo peló y lo asó con periódicos.

Id juntando las palabras y sacareis el acertijo.

Siguió caminando. Entró en una ermita y bebió agua en una lámpara que, como sabéis, están por encima del suelo y no se ve el cielo.

Esto es todo. Dicen que el rey no le acertó nada, pero que tampoco los casó ¡Vaya usted a saber!

Un trabalenguas

(rectificado del nº anterior)

Podador que podas las parras
qué parras podas
podas mis parras
o tus parras podas.
Ni podó tus parras
ni mis parras podó
que podó las parras
de mi tío Bartolo.

Chistes

Anoche vino tu hijo borracho y en la pared de mi casa puso su nombre.
Le contesta: sí, pero la letra era de tu hija.

—
"Mamá, ¿es verdad que papá está en la gloria?"

"No hijo, quien está en la gloria soy yo"

Adivinanzas

Adivina, adivinanza, tiene un solo ojo y la cara ancha.

El vientre

Con la punta pincha, con el culo aprieta, y con lo que queda tapa la grieta.

La aguja

Muy roja tiene la punta, un traje la envuelve en ella, y mientras más vieja se hace más chica se queda.

La vela

Entra dura y seca, y sale blandita y chorreando.

La bayeta

"Dos con pelos a los laos y en medio un escamondao"

Los mulos y el arado



RECUERDOS DE NUESTRA JUVENTUD

¡Que por supuesto lo pasábamos alegres, divertidas y unidas!

Cuando en aquellos tiempos no llovía, las fuentes de las que bebíamos el agua tenían poca y estaban fuera del pueblo. Eran la fuente *la conceja*, *f fuente nueva*, *viña la botica*, *pozo de la tejera* y fuente *la encina*, que era la que estaba más cerca.

Nos juntábamos las amigas para ir a por el agua fresca a la caída de la tarde, que no hacía tanta calor. Nos parábamos a saltar con las sogas que atábamos los cubos para sacar el agua, y llenar los cántaros y traerlos con una "*ruilla*" (rodilla) en la cabeza. Con el cubo lleno de agua y hasta cargadas, nos parábamos a jugar. Llegaba la hora que rompíamos los cántaros y, cuando llegábamos sólo con el agua del cubo, las madres nos reñían, pero nosotras lo pasábamos muy bien.

Y, a otro día, cuando llegaba la hora de ir a por el agua, nos avisábamos, cogíamos los cántaros vacíos, nos poníamos las "*ruillas*" y los cántaros de lado y nos íbamos a por el agua. Pero, nos parábamos a por alverjanas. Cuando nos las comíamos, con las matas hacíamos *peleles* para jugar. Nos llegaba el anochecer jugando, y nuestras madres esperando el agua...

Nuestra vida ha sido alegre y divertida, pero con poca libertad. Así era antes, en ocasiones pasábamos fatigas con la dichosa sequía. Todas las semanas se recogía la ropa sucia en una pila deci (de chapa). Llena de ropa nos la poníamos en la cabeza, y nos íbamos a los pozos del campo. Si llegaba el dueño, que no quería dejarnos, teníamos que coger la ropa y otra vez en las pilas, hasta mojada, y salir en busca de otro pozo. Pero nosotras, contentas, nos marchábamos.

Muchas veces íbamos al pozo *canta el gallo* que está bastante lejos. Además, allí había una tierra "*colorá*" que también la cogíamos. La echábamos en agua y pintábamos el suelo de la casa.

Teníamos tiempo para todo: de lavar, bailar, cantar, coger la tierra y coger sandías de las que habían cerca. Las echábamos en el pozo, para que estuvieran frescas para cuando nos parábamos a comer. Comíamos torreznos, morcilla, y de postre sandía fresca.

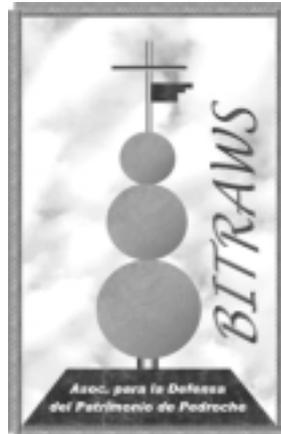
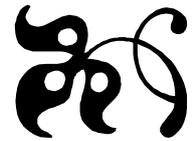
De esto tenemos mucho que contar, pero siempre alegres y muy unidas. En tiempos de mucho agua íbamos a lavar a los regajos, como *el regajito*, *las alamesas*, al *regajito los pobres*, al arroyo, a *cañada las zorras*. De allí nadie nos despachaba. Hacíamos charcas en los mismos regajos con piedras y césped. Cortábamos el agua hasta que se llenaba, y aunque después se saliera, nos hincábamos de rodillas y allí lavábamos todas. Aquel agua no dejaba de correr, ya que por un lado entraba y por otro salía. Tendíamos la ropa al sol, y nos parábamos a bailar.

A veces, se presentaban los novios. Teníamos que esconder algunas pequeñas ropitas porque nos daba vergüenza. Os hacéis una idea cuales son. Pero nos divertíamos mucho y lo pasábamos muy bien.

Aquella vida era diferente a ésta pero muy sana.

Josefa Riofrío de la Fuente
Francisca Serrano Álamo

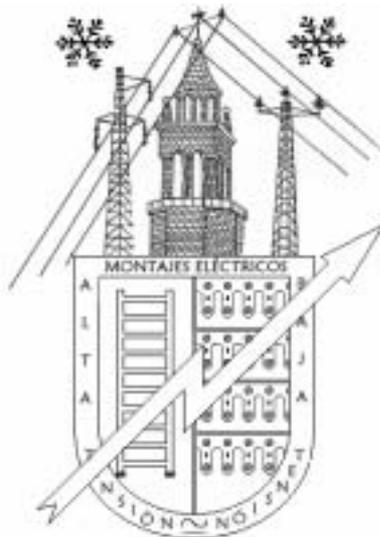
Boletín gratuito creado por:



Y patrocinado por:

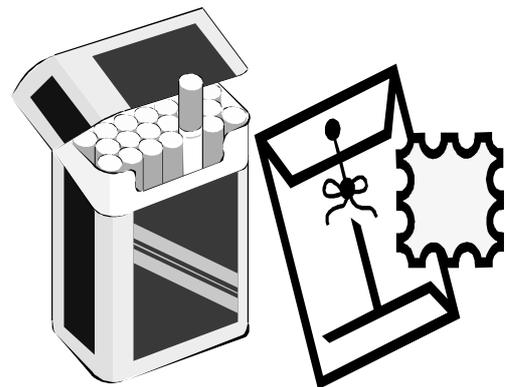
Montajes Eléctricos y Servicios Especiales

HNOS. MOYA RISQUEZ



c/ Alcaracejos, 10
Tlfnos.: 627 410 610

Estanco nº 2



C/ Arzpo. Barrios, 18
Tlfno. 957 137 267

Atención Socio:

- 3 La cuota anual es de 6 €.
- 3 Infórmate de la forma de la pago en la Asociación

Y tú que todavía no eres socio, infórmate:

Asociación BITRAWS
C/ Añora, nº 11
14412 Pedroche (Córdoba)